

CENA 01/GALPÃO ABANDONADO/INTERIOR/NOITE.

Continuação imediata. Lívia deitada após levar o tiro no BRAÇO. Marlon irado, Beatriz com a arma em punho.

MARLON - Vai acaba com isso!

BEATRIZ - É o que eu vou fazer agora!

Ela ergue a arma, mas mira em Lívia. Instantaneamente, Marlon disputa a posse da mesma com a vilã. RITMO.

BEATRIZ - Me larga!

MARLON - Você vai pagar pelo que fez!

Marlon aperta o pulso da empresaria que solta a arma. Ele joga a mesma pra trás e pega a arma.

MARLON - Vaza daqui antes que eu faça uma loucura!

BEATRIZ - Isso não vai ficar assim, ah não vai mesmo!

Beatriz sai. Marlon agacha-se perante Lívia.

MARLON - Eu vou te levar pra um Hospital.

LÍVIA - Não, vao perguntar como eu levei o tiro e isso pode te ferrar.

MARLON - Por quê?

LÍVIA - Porque você foi dado como morto!

(t) Logo Marlon pega um canivete no bolso.

MARLON - Eu mesmo vou tirar a bala de você.

CENA 02/GALPÃO ABANDONADO/EXTERNA/NOITE.

Beatriz entra no carro.

CENA 03/CARRO DE BEATRIZ/INT/NOITE.

Beatriz a dirigir.

BEATRIZ - Já chega! O cerco ta se fechando demais, eu vou ter que fugir antes do planejado.

CENA 04/GALPÃO ABANDONADO/INTERIOR/NOITE.

Marlon tira a bala com a ponta do canivete, Livia urra de dor. Logo ele rasga a manga da própria blusa e enrola no ferimento da amada.

MARLON - Vamos pra casa, lá eu posso desinfetar esse machucado melhor.

Ele a pega no colo e sai dali.

CENA 05/EMPRESA VIDAL/SALA DA PRESIDENCIA/INT/NOITE.

Beatriz entra e logo tira o quadro do lugar revelando um cofre ali. Ela abre o mesmo e coloca toda a grana dentro na sua bolsa. Marcos entra.

MARCOS - Ora, ora, ora...

BEATRIZ - Marcos? O que faz aqui?

CORTA PARA

CENA 06/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/DIA.

Nathalia vindo do corredor. Ela escuta MARCOS E BEATRIZ CONVERSANDO

NATHALIA - (murmura pra si) É a voz do seu Marcos!

CAM VAI FECHANDO NELA, QUE DISPARA.

NATHALIA - Então ele ta vivo!

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CENA 07/EMPRESA VIDAL/SALA DA PRESIDENCIA/INT/NOITE.

Beatriz colocando a quantia na bolsa, Marcos a sua frente.

MARCOS - Ia fugir sem me dar um centavo?

BEATRIZ - Lógico que não, é que eu preciso desse dinheiro!

ESCUUTA-SE TOQUE DE CELULAR.

MARCOS - Tem alguém aqui?

CORTA RÁPIDO:

CENA 08/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/NOITE.

ATENÇÃO EDIÇÃO; LIGAR COM A CENA ANTERIOR.

Nathalia com o celular na mão, logo ela desliga. Ela corre pra porta do elevador, aperta o botão do mesmo.

Beatriz e Marcos entram.

BEATRIZ - Trabalhando até tarde, queridinha?

MARCOS - Deixa ela comigo!

Marcos tira um pano do bolso e coloca a força no nariz da secretaria que desmaia no colo do vilão.

BEATRIZ - O que vai fazer com ela?

MARCOS - Vou levá-la para a cozinha.

Marcos sai levando Nathalia no colo.

CENA 09/EMPRESA VIDAL/COZINHA/INT/NOITE.

Marcos coloca Nathalia ao chao. Beatriz atrás deles.

BEATRIZ - Você vai matá-la?

MARCOS - Não, ela se matou. (com o pano envolvido na mão, ele abre todas as bocas do fogão e abre a porta do forno)

BEATRIZ - (sorri) Você é um gênio! Já prevejo até a manchete "secretária suicida-se na empresa de Antônio Vidal"

Eles riem e saem fechando a porta. CAM DETALHA, NÃO HÁ SAIDA DE AR. FINALIZA COM Nathalia desacordada.

CENA 10/CARRO DE BEATRIZ/INTERIOR/NOITE.

Beatriz e Marcos entram no carro, ela coloca a bolsa no colo dele.

MARCOS - (pega um bloco de nota de cem) Isso fica comigo, de direito!

BEATRIZ - Eu já disse que vou dar o que é seu, é questão de tempo.

MARCOS - Esse tempo ta demorando muito, espero que você não queira ter o mesmo fim que a Nathalia.

A vilã tensa.

CENA 11/EMPRESA VIDAL/COZINHA/INT/NOITE

Nathalia continua desmaiada. FECHA na porta do forno.

CENA 12/EMPRESA VIDAL/ESTACIONAMENTO/INT/NOITE.

Navarro chega com o carro. Ele desce do mesmo. Enquanto caminha pro elevador, ele diz:

NAVARRO - Droga, esqueci a minha pasta, agora preciso lembrar onde é que ela esta.

CORTA PARA:

CENA 13/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/NOITE.

Navarro entra, logo ele sente um cheiro estranho.

NAVARRO - É cheiro de gás!

Ele corre pro corredor ao lado.

CENA 14/EMPRESA VIDAL/CORREDOR/INT/NOITE.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior

Navarro chega perto da porta que da pra cozinha. Ele tenta abrir e constata que esta trancada. O advogado arromba.

CENA 15/EMPRESA VIDAL/COZINHA/INT/NOITE.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Navarro entra e vê Nathalia.

NAVARRO - (grita) Nathalia!

Ele pega a mesma no colo e a tira dali e volta pra desligar o gás.

CENA 16/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/NOITE.

Navarro coloca Nathalia ao chão e fica agachado perante ela.

NAVARRO - (tapinhas no rosto dela) Nathalia!
Nathalia, fala comigo! Nathalia!

Logo ela abre os olhos.

NAVARRO - Quem foi que fez isso com você?

NATHALIA - O Marcos e a dona Beatriz!

NAVARRO - O Marcos? Como assim? O Marcos tá morto, Nathalia!

NATHALIA - Não. Ele tá vivo. VIVO!

Ele surpreso.

CENA 17/RIO DE JANEIRO/GERAIS/DIA.

AMANHECE...

CENA 18/ESCOLA DE VANDERLEI/EXTERNA/DIA.

AS CRIANÇAS BRINCANDO DO LADO DE FORA. Charles chega de carro. Ele desce e sorri ao vê-las.

CENA 19/ESCOLA DE VANDERLEI/INTERIOR/DIA.

VANDERLEI E CHARLES.

VANDERLEI - O que devo a honra da visita?

CHARLES - Vim conhecer sua escola. Muito bonita, viu? Aliás, é um projeto fantástico.

VANDERLEI - Poxa, valeu.

LUCAS VEM E ABRAÇA VANDERLEI.

CHARLES - Quem é?

VANDERLEI - Meu filho, minha razão de vida.

CHARLES - (Á LUCAS) Qual é o seu nome?

LUCAS - Lucas. O senhor tem um bigode engraçado!

Charles sorri.

CHARLES - Do jeito que o tempo passa rápido, logo você também terá um.

LUCAS - (admirado) Eu também vou ter bigode? Que hilário!

Riem.

CENA 20/ESCOLA DE VANDERLEI/EXTERNA/DIA.

CHARLES BRINCA COM AS CRIANÇAS E SE IDENTIFICA COM LUCAS. VANDERLEI, ADMIRADO, AO LONGE.

VANDERLEI - É... Esse cara tem bom coração.

CENA 21/AP DE LÍVIA/SALA-INT/DIA.

Lívia e Marlon.

MARLON - Você não quer fazer boletim de ocorrência? A Beatriz quase te matou, Lívia.

LÍVIA - Eu sei Marlon, mas o problema é que você foi dado como morto e eu sempre soube de tudo, aparecer, assim, com você lá é pedir pra irmos pra cadeia.

MARLON - A Beatriz não pode sair impune, não pode e NÃO VAI, eu juro!

CENA 22/RIO DE JANEIRO/GERAIS/NOITE.

ANOITECE...

CENA 23/HOTEL DE MARLON/GARAGEM/NOITE.

Marcos vê que o carro de Beatriz não esta na vaga dela.

CENA 24/HOTEL DE MARLON/CORREDOR DO AP
DELE/INT/NOITE.

Marcos, com um pé de cabra, abre a porta.

CENA 25/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Marcos revira COMPLETAMENTE a sala do apartamento.

CORTA PARA:

CENA 26/AP DE MARLON/QUARTO/INT/NOITE.

Marcos procura pelos armários do quarto e encontra uma caixinha no fundo falso de um deles.

Logo ele abre essa caixinha e sorri. CAM
DETALHA O RELÓGIO TALISMÃ.

MARCOS - Te achei! (sorri)

O vilão sai.

CENA 27/RIO DE JANEIRO/GERAIS/DIA.

AMANHECE.

CENA 28/LOJA DE AVALIAÇÃO DE
VAGNER/INTERIOR/DIA.

Vagner avalia o relógio talismã. Marcos a frente dele.

MARCOS - E então... Quanto vale?

VAGNER - Você ta me achando com cara de palhaço?

MARCOS - O quê? Acho que não compreendi.

VAGNER - Isso aí não vale nada, um relógio da 25 de março tem mais valor que esse objeto.

MARCOS - Meu caro, você sabe de quem é esse relógio? Antônio Vidal, Rei do Tempo, conhece?

VAGNER - Poderia ser do Papa, em si, o relógio não tem valor nenhum. Por favor, retire-se.

CENA 29/COPACABANA/ BEIRA MAR/INTERIOR/DIA.

Marcos incrédulo.

MARCOS - Entao o relógio não vale nada, é revestido a ouro falso. Já era de se estranhar que um relógio vindo do lixão pudesse ter algum valor. (t) Sem relógio, sem anel, sem dinheiro, eu to falido. Quer saber de uma coisa? Eu vou agora mesmo pegar o que é meu por direito!

O empresário arremeça o relógio talismã ao mar.

CENA 30/AP DE MARLON/QUARTO/INT/DIA.

Beatriz diante do armário.

BEATRIZ - (grita) Não é possível! Roubaram o relógio talismã! AHHHH!

Ela quebra um abajur. *TOCA A CAMPAINHA.*

CENA 31/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Beatriz vem do quarto. Ela abre a porta e é surpreendida por Marcos que a empurra pra parede com uma faca em seu pescoço.

BEATRIZ - Que isso, Marcos?

MARCOS - Eu quero a minha grana agora e eu não to pra brincadeira!

CONGELA.