

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 60

Últimos capítulos



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

**BEATRIZ – MARCOS – ANTONIO – ANTONIETA — CARLOTA –
LÍVIA – NOVAES – TABATA – VINICIUS – CÁSSIA - LAILA**

Participação: Padilha. Enfermeira.

CENA 01/DELEGACIA/CELA/INTERIOR/DIA.

Continuação imediata da ultima cena do capítulo anterior. Carlota encara Beatriz que esta atrás das grades. Antonieta ao lado da amiga.

CARLOTA - Então é ela. "Beatriz Vidal", a mulher de quem Serafim fala com tanto com medo.
(t) (GRITA) ASSASSINA! Você acabou com a minha vida, acabou com os sonhos da minha família, você tirou a alegria do meu lar! ASSASSINAS! MONSTRO!

BEATRIZ - Eu não tenho culpa se o teu marido foi um idiota. O que aconteceu é a prova de que gente muito boa só toma no.../

ANTONIETA - (corta) Bondade! Só por essa palavra já faz o Serafim um homem excepcional e prova que a idiota é você. (sorri) Você é tão idiota que ta aí, atrás das grades.

BEATRIZ - Por pouco tempo, garanto.

ANTONIETA - Você é bem otimista, mas eu sou realista, daqui você não sai tão cedo.

BEATRIZ - Nota-se que você não esta acostumada com o estilo brasileiro. Aqui no Brasil rico não fica muito tempo no xilindró não!/
/

CARLOTA - (corta) O que mais me surpreende é você é que não sente nenhum ressentimento, como você consegue colocar a cabeça no travesseiro sabendo que tirou a vida de um pai de família?

BEATRIZ - Tira essa paspalha daqui, esse discurso me dá náusea.

CARLOTA - Eu vou embora, mas com uma certeza;
que a morte do meu marido recebeu justiça!

Carlota sai dali.

ANTONIETA - Ta cheia de hematoma, parece que eu
bati muito forte em você (sorri) Ah, você
merece!

BEATRIZ - Pena que a bomba não explodiu você!

ANTONIETA - Então foi você? Tudo você, né?/

BEATRIZ - (corta) Tudo eu! A minha vingança
ainda não acabou, o Antônio perderá tudo, eu
vou exterminar todos vocês e a Vidal, bem como
tudo que eu tenho direito, será meu!

ANTONIETA - Você é louca! Eu não tenho como
sentir raiva de você e sim pena, afinal você
tem problema mental.

A lusitana sai. FECHA em Beatriz, humilhada.

CENA 02/CLÍNICA/SALA DE CIRURGIA/INT/DIA.

Os médicos continuam realizando o processo de
fertilização em Tabata.

MÉDICO - Pronto! A cirurgia foi um sucesso!

CENA 03/CLÍNICA/SALA DE ESPERA/INT/DIA.

Vinicius ansioso, Henri ao lado.

HENRI - Calma, vai acabar enfartando aí.

VINICIUS - Você não sabe como eu desejo este
filho, meu amigo.

A Enfermeira entra.

ENFERMEIRO - Vinicius?

Ele logo levanta.

VINICIUS - Sim, sou eu. Como foi o procedimento?

ENFERMEIRA - Um sucesso! A Tabata já pode se considerar grávida.

Vinicius emocionado, ele abraça Henri.

VINICIUS - Vou ser pai, meu amigo. Pai!

HENRI - É a maior dádiva da vida. Parabéns!

CENA 04/RIO DE JANEIRO/GERAIS/NOITE.

ANOITECE... NOVOS TAKES. LOGO AMANHECE.

CENA 05/DELEGACIA/SALA DE NOVAES/INT/DIA.

CAM ABRE: Padilha entrega um papel a Novaes, que analisa.

PADILHA - Aí esta o pedido de habeas corpus da Dona Beatriz, bem como a autorização da mesma em responder os processos em liberdade.

NOVAES - Gente rica consegue agilizar tanto as coisas...

PADILHA - Esta duvidando da minha credibilidade?

NOVAES - De forma alguma. Vou soltar a madame.

CENA 06/DELEGACIA/CELA DE BEATRIZ/INT/DIA.

Novaes aproxima-se da cela de Beatriz.

NOVAES - Chegou tua hora!

O delegado abre a cela, ela sorri.

BEATRIZ - Não disse que a minha estadia seria breve?

NOVAES - Fique sabendo que a sua liberdade provisória tem algumas restrições.

BEATRIZ - Isso tudo não passa de um mau entendido.

NOVAES - É o que veremos.

A vilã sai.

CENA 07/CYBER CAFÉ/MESA DE BEATRIZ/INT/DIA.

Beatriz e Padilha tomando um café. Conversa já iniciada.

PADILHA - Sim, restrições, como, por exemplo, a senhora não poder sair do Brasil.

BEATRIZ - Mas que absurdo!

PADILHA - Fique tranqüila, o seu julgamento foi marcado pra breve e, a senhora sabe, eu não costumo perder.

A vilã sorri.

CORTA PARA:

CENA 08/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Beatriz e Marcos, ela entrega um papel a ele.

MARCOS - O que é isso?

BEATRIZ - Eu pedi pro Padilha ir providenciando enquanto eu tava na cadeia.

MARCOS - Resuma o teu plano.

BEATRIZ - Pra todos os efeitos você será considerado morto, ou seja, as buscas contra a sua pessoa serão descartadas e o seu patrimônio precisa passar pra alguém, no caso, eu.

MARCOS - Tu ficou louca? Meu único patrimônio, além da mansão, são as ações da Vidal.

BEATRIZ - Xequê Mate! Você matou a charada. Eu vou juntar os meus 50% com os seus 20%, total de 70%, ou seja, eu passo a ser a acionista majoritária, desbanco o Antônio, extermino o Henri e pronto, sou dona de tudo!

MARCOS - Mas esse não era o nosso plano, nós iríamos matar o Antônio/

BEATRIZ - (corta) Mas não deu certo, então, no caso, quem morrerá será você!

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

MARCOS - Eu não sei, isso é loucura, fora que é arriscado demais.

BEATRIZ - É a nossa única chance, eu já to atolada de crimes, a polícia ta na minha cola, e se você colocar a cara na rua é detido! Se a gente não tomar uma atitude o quanto antes todo o nosso sacrifício irá pelo ralo, é isso que você quer?

MARCOS - Não, jamais!

BEATRIZ - Então assina! Assina esse papel e me deixe com os 70% das ações da Vidal.

MARCOS - (TEMPO) Ok.

CAM FECHA nas mãos de Marcos, ele assina.

CENA 09/CLÍNICA/QUARTO/INT/DIA.

Tabata deitada, ela esta meio zozna por causa da injeção. Vinicius a sua frente, estão emocionados.

VINICIUS - Finalmente... Nosso sonho se concretizou!

TABATA - Eu já posso até imaginar o nosso filho correndo pela sala, brincando com os amiguinhos, nós chorando nas homenagens da escola.

VINICIUS - Seremos mais felizes do que nunca!

TABATA - Seremos a família mais feliz do mundo!

Vinicius pega na mão de Tabata, ela sorri.

CENA 10/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/DIA.

Olga e Nathalia em suas devidas mesas.

OLGA - Eu queria um namorado, já fiz de tudo, coloquei o coitado do Santo Antônio de cabeça pra baixo, fiz macumba com Pai de Santo, pacto com Pomba Gira, mas nada.

NATHALIA - Eu já arrumei uns "tranqueira" por aí, mas eu queria alguém pra casar, sabe? Ai, esse meu sonho, entrar na igreja de véu e grinalda/

OLGA - (corta) Credo! Eu queria um homem, um macho, sabe? Homem com "H" maiusculo, mas que também fosse romântico levasse café na cama.

NATHALIA - Mas a gente é muito exigente, esses tipos de homem não caem do céu, nem em novela eles aparecem direito.

E então entra Ernani (um homem forte e sarado, mas já com seus 49 anos) e Plínio (um homem belíssimo, com cabelos bem cuidados e pele morena, com seus 30 anos). Eles aproximam-se das mesas, Olga e Nathalia, chocadas, olham uma pra outra.

OLGA - (derretida) No que podemos ajudar?

ERNANI - Nós somos da "Fotografia Click Certo", eu sou o fotógrafo e este é Plínio, o "caça talentos" para modelo.

NATHALIA - E... Tão procurando modelo aqui?

PLÍNIO - (sorri) Não, não é isso. É que a Empresa Vidal ta em busca de um "merchan" do exterior para divulgar o relógio lançado esses dias e, uma tal de Kátia, nos contratou.

OLGA - Ah sim... Empresários então!

ERNANI - Sim.

FECHA NELAS, DERRETIDAS.

CORTA PARA:

CENA 11/EMPRESA VIDAL/SALA DE REUNIÕES/INT/DIA.

Ernani, Plínio, Kátia, Navarro e Antônio.

Conversa já iniciada.

NAVARRO - Bom, então a estrutura do projeto de divulgação já foi esquematizado, agora só falta a modelo.

PLÍNIO - O que é o mais importante neste caso.

ANTÔNIO - Conhecem alguém?

ERNANI - A maioria dos nossos contatos são modelos internacionais e eu acho que este projeto pede uma modelo mais "amadora", uma coisa tipo "beleza grosseira".

KÁTIA - Então vamos abrir uma seletiva, não podemos perder tempo com a divulgação da coleção.

PLÍNIO - Fique tranqüila, cuidaremos de tudo.

ERNANI - Meu olho não erra, quando menos esperar eu apareço com a "Garota do Tempo".

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CENA 12/RIO DE JANEIRO/GERAIS/NOITE.

Mostrar takes já noturnos da Cidade Maravilhosa.

Certa passagem de tempo de algumas semanas.

CENA 13/COPACABANA/CALÇADAO/INT/NOITE.

Beatriz aproxima-se de um orelhão, ela pega o telefone, coloca um pano no mesmo, e disca.

BEATRIZ - (ao cel) Alô? Eu gostaria de fazer uma denuncia, é sobre o paradeiro de Marcos Cabral.

CENA 14/AEROPORTO PARTICULAR/INTERIOR/NOITE.

Um monomotor parado. Marcos tenso a espera. Seu celular toca, ele atende. Ritmo.

MARCOS - (ao cel) Fala Beatriz...

BEATRIZ - (off) Eu já fiz o que a gente combinou, chamei a polícia e ela está a caminho do Aeroporto Particular.

MARCOS - (ao cel/aflito) Isso é loucura, não vai dar certo, criatura!

BEATRIZ - (off) Faz o que a gente combinou que vai dar certo! Você não pode falhar, é o nosso sonho de acabar com o Antônio que tá em jogo.

Ele desliga.

LOGO MARCOS ESCUTA AS SIRENES DA POLÍCIA. Logo o bandido entra no monomotor e o liga. Já vemos as viaturas entrando ao longe, o monomotor ganha vôo.

CENA 15/MONOMOTOR/INTERIOR/NOITE.

Marcos tenta a dirigir o monomotor.

MARCOS - Tem que dar certo, tem que dar certo!

Ele olha o paraquedas ao seu lado.

CENA 16/AEROPORTO PARTICULAR/INTERIOR/NOITE.

As viaturas paradas. Lívia e Novaes nervosos.

NOVAES - Droga, esse miserável escapou outra vez!

LÍVIA - Dessa vez ele não tem saída, o monomotor dele já tá sendo rastreado, uma hora ele terá que pousar e a gente o pega!

CENA 17/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Beatriz entra, aproxima-se de sua janela e vê o monomotor passando. Ela, pela primeira vez, preocupada.

CORTA PARA:

CENA 18/MONOMOTOR/INTERIOR/NOITE.

Marcos muito TENSÃO dirigindo o monomotor.

CENA 19/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/NOITE.

Cássia e Laila.

CÁSSIA - É parece que foi isso que o Antônio me falou.

LAILA - Uma denuncia anônima?

CÁSSIA - Isso, o teu pai tava preparando pra fugir do país e aí a policia foi atrás dele.

LAILA - Fugir do país com monomotor? Isso é impossível! Tem algo de errado nessa história.

CENA 20/MONOMOTOR/EXTERNA/NOITE.

Vemos que esta é uma área sem prédios, casas, enfim, é apenas um extenso pasto.

CORTA PRA DENTRO:

CENA 21/MONOMOTOR/INTERIOR/NOITE.

Marcos continuando a dirigir. CAM DETALHA: o tanque cheio.

MARCOS - Aqui é o lugar perfeito!

CORTA PRA FORA:

O monomotor ganha altitude.

CORTA PRA DENTRO:

Marcos - SEM colocar piloto automático - sai da cadeira de comando, pega o paraquedas, veste e abre a porta do mesmo. SONOPLASTIA: O ALARME

DE QUEDA BRUSCA DE ALTITUDE COMEÇA A TOCAR. O vilão encara a altura.

MARCOS - Tem que ser agora!

CORTA PRA FORA:.

O vilão pula do monomotor. Ao fundo o "avião" caindo cada vez mais rápido.

CENA 22/FAZENDA QUALQUER/PASTO/INTERIOR/NOITE.

O pasto vazio e engolido pela escuridão. Marcos chega tranquilamente com seu paraquedas ao chão.

CORTA RÁPIDO:

CENA 23/FAZENDA QUALQUER/LUGAR DO PASTO MAIS AO LONGE/INTERIOR/NOITE.

O monomotor choca-se com o chão e explode. DETALHAR em SLOW o fogo levantando.

CENA 24/FAZENDA QUALQUER/PASTO/INTERIOR/NOITE.

Marcos já livre do paraquedas. Ele escuta e vê o fogo da explosão ao longe e ri. O vilão pega um isqueiro inglês e joga no paraquedas.

MARCOS - Pronto, morri!

CONGELA.

- Singela homenagem á um dos maiores vilões do mestre Gilberto Braga, "Leonardo Brandão" de Insensato Coração

