

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 44

SEGUNDA FASE DA TRAMA



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

ANTÔNIO – BEATRIZ – BETH – NAVARRO – HENRI – TEREZA
– ANTONIETA – MARLON – MARCOS

Participação: CONVIDADOS DA FESTA. FOTÓGRAFO.
CARCEREIRO. PILOTO

CENA 01/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo

anterior. E A FESTA CONTINUA. Antonieta encara Beatriz. Beth tensa com a situação.

BEATRIZ – Então você é a nova namorada do Antônio? Ó, meu Deus (risos)

ANTONIETA – E você quem é?

BEATRIZ – Eu sou a esposa dele. Acho que ta havendo um mal entendido, não é?

BETH – Beatriz, por favor.

ANTONIETA – Beth, querida, será que você pode nos deixar a sós?

BETH – Claro.

Tensa, Beth sai.

BEATRIZ – Como eu estava te dizendo, eu sou/

ANTONIETA – (corta) A famosa Beatriz Vidal, é, eu já ouvi falar muito de você.

BEATRIZ – Bem ou mal?

ANTONIETA – O que é que você acha?

BEATRIZ – Falem mal de mim, mas falem de mim. (risos/T) Então você é a nova ninfetinha do Antônio, cuidado viu, ele é do tipo “enjoou, largou”.

ANTONIETA – A minha história com o Antônio não surgiu do nada.

BEATRIZ – (irônica) Ah, entendi. Pelo jeito você é espiritualista, acha que o Cosmo quer que a alma de vocês se encontrem em uma nova vida.

ANTONIETA – Não, eu não sou espírita, a gente namorou no passado, mas você entrou na vida do Antônio.

BEATRIZ – E como eu sou melhor que você, consegui o coração dele!

ANTONIETA – Se você fosse tao boa o Antônio não teria separado de você, não acha?

Beatriz furiosa, mas se contem.

ANTONIETA – Com licença, querida.

BEATRIZ – Toda!

Antonieta sai.

BEATRIZ – Vadiazinha de quinta...

CORTA PRA OUTRO PONTO:

Beth se aproxima de Antônio.

BETH – A Beatriz taí.

ANTÔNIO – Não acredito! Que raios essa mulher veio fazer aqui?

BETH – De quebra ela foi recebida pela Antonieta.

Antonieta se aproxima.

ANTONIETA – Mas fique tranqüilo que uma mulher de classe como eu não trataria mal a famosa Beatriz.

ANTÔNIO – Ela foi embora?

ANTONIETA – Não, ta por aí. O que ela quer eu não sei.

CORTA PRA OUTRO PONTO: Tereza com Vitória no colo. Logo ela vê Beatriz com um drink na mão. Ela vai até a mãe.

TEREZA – Mãe, o que faz aqui?

BEATRIZ – Mas que pergunta besta, Tereza! Eu to na minha casa, curtindo a minha festa/

TEREZA – (corta) Sem ironia, por favor.

BEATRIZ – Uai, pode perguntar ao Navarro, como advogado ele te dirá que eu ainda sou dona de tudo isso, 50% mas sou!

TEREZA – Não vai acabar com a festa do Henri, por favor.

BEATRIZ – Esse fedelho não deveria ter se metido na minha vida, mas, por você eu vou respeitá-lo. (t) Posso pegar minha neta no colo?

TEREZA – Claro.

Tereza passa Vitória pro colo de Beatriz.

BEATRIZ – Ela é linda, puxou a você!

Antônio se aproxima de Beatriz.

ANTÔNIO – O QUE VOCÊ TA FAZENDO AQUI?/

BEATRIZ – (corta) Xiu, não grita! Vai assustar a Vitória.

ANTÔNIO – Tereza, nos deixe a sós.

Tereza pega Vitória e sai.

ANTÔNIO – O que você veio fazer aqui?

BEATRIZ – Ver como anda tudo por aqui, faz tempo que eu não apareço, hein!

ANTÔNIO – Você não vai estragar a festa do Henri! Se você fizer alguma coisa eu mando os seguranças te tirarem a força daqui!

BEATRIZ – Fique tranqüilo, eu sou uma dama! (t) Ninfetinha de quinta que você arranjou pra me substituir hein?

ANTÔNIO – Não fale assim da Antonieta!

BEATRIZ – Guarda uma coisa: vocês não serão felizes.

Beatriz sai.

CENA 02/AEROPORTO
PARTICULAR/INTERIOR/NOITE.

O JATINHO JÁ ESTA A ESPERA. Marlon para sua moto e desce da mesma. Logo o Piloto vem.

PILOTO – Cadê a madame?

MARLON – Foi resolver umas coisas... Eu to estranhando a demora dela!

PILOTO – Eu não vou esperar por muito tempo não.

MARLON – Eu vou ligar pra Beatriz. (pega o cel e disca)
Celular desligado.

Marlon tenso.

CENA 03/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/NOITE.

Valkíria, Lucas e Vanderlei. Beatriz aproxima-se.

BEATRIZ – Que criança linda!

VALKÍRIA – É seu irmão.

BEATRIZ – Adotaram? Que gesto lindo!

VANDERLEI - Você dizendo uma coisa dessas, Beatriz?

BEATRIZ – Não torra a paciência. (t) Da um abraço, Lucas?

LUCAS – (cara fechada) Não, eu não gostei de você!

Lucas sai.

BEATRIZ – Criança mal educada, isso que da adotar filho dos outros!

Vanderlei vai atrás do filho.

VALKÍRIA – Por onde você andou por esse tempo todo?

BEATRIZ – Pra que quer saber? Vai dizer que se preocupou?

VALKÍRIA – Lógico que sim, voce é minha filha!

BEATRIZ – Você não pensou nisso quando revelou meu segredo a toda nossa família, não é mesmo?

Valkíria se cala. Beatriz sai.

Corta para: Navarro, Beth, Yolanda, Cleiton e Henri.

NAVARRO – A Beatriz não tem desconfiômetro hein.

CLEITON – Realmente. Aparecer na festa foi de muito mal tom.

BETH – O que ela veio fazer aqui que eu não entendi.

HENRI – Boa coisa não deve ser.

YOLANDA – Vindo da Beatriz nada pode ser bom.

CENA 04/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Beatriz entra e constata que não há ninguém. Ela sobe as escadas.

CENA 05/MANSÃO VIDAL/QUARTO CASAL/CLOSET/INT/NOITE.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. A vilã entra e vai até o cofre. Ela abre o mesmo.

BEATRIZ – Nem pra trocar a senha, bando de otário!

Ela abre a porta do mesmo e pega o relógio-talismã. Sorri.

CENA 06/PRESÍDIO/CELA/INT/NOITE.

CAM BUSCA:. Marcos no canto da cela.

MARCOS – Eu vou me vingar... Eu juro, agora mais do que nunca eu juro que eu vou me vingar de você (tira do bolso uma foto de Antônio) Rei do Tempo.

Fecha na foto que logo o vilão amassa.

CENA 07/AEROPORTO PARTICULAR/INT/NOITE.

O JATINHO PARADO. Marlon tenso a esperar. Piloto se aproxima.

PILOTO – Cara, eu vou embora, não vou ficar esperando alguém que não vem.

MARLON – Calma, ela já ta vindo! Vou ligar mais uma vez pra ela...

Logo vemos um carro se aproximando. Ele para. Beatriz desce.

MARLON – Aleluia, já estava demorando! Bora?

BEATRIZ – Eu não vou a lugar algum.

MARLON – Como é que é Beatriz?

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

BEATRIZ – É isso mesmo que você escutou.

MARLON – Você ficou louca?

Ele puxa a vilã pelo braço em um canto.

MARLON – Para de falar merda e vamos embora!

BEATRIZ – Eu não vou a lugar algum! Eu não cheguei até aqui pra morrer na praia.

MARLON – Você ta morrendo aos poucos e não percebe. Beatriz, veja bem, a morte do jornalista Jonathan já esta

sendo investigada, a tentativa de homicídio contra a sua mãe também, logo eles chegam no Serafim! Você vai ser presa, mulher!

BEATRIZ – Pelo contrário, ta tudo dando certo! Agora que o Marcos foi preso, agora que todo mundo já sabe que ele é o assassino por trás das armações contra o Rei do Tempo vai ser fácil manipulá-lo. Agora eu sei do que o Marcos é capaz e sei que posso tê-lo do meu lado pra acabar de vez com o Antônio!

MARLON – Sua cede de poder vai acabar com você! Você vai acabar na cadeia sem a Vidal e sem nenhuma grana!

BEATRIZ – Vamos apostar?

Se encaram. **Closes.**

CENA 08/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Antonieta e Antônio juntos.

ANTÔNIO – Finalmente todos os convidados foram embora, eu gosto de dar festa em casa, mas ao mesmo tempo é tão cansativo.

ANTONIETA – O Henri é um bom rapaz, ele merece esse sacrifício todo. (risos)

ANTÔNIO – Sem a menor sombra de dúvida.

ANTONIETA – Bom, eu já vou indo. Tenho um longo caminho até Ipanema, se ir muito tarde fico com medo de ser assaltada, afinal o Rio não é a mesma coisa que Lisboa.

ANTÔNIO – Antonieta, vem morar comigo.

ANTONIETA – Morar com você?

ANTÔNIO – É, essa casa é tão grande só pra mim. Logo o Henri e a Tereza vão morar fora, a Valkíria já foi, vou acabar ficando sozinho. E então... Topa?

ANTONIETA – (sorri) Você me pegou surpresa/

ANTÔNIO – (pega ela pela cintura/beija/corta) Só diz que topa.

ANTONIETA – Eu topo, meu amor.

Antonieta sorri, Antônio beija a mesma.

CENA 09/AEROPORTO PARTICULAR/INT/NOITE.

Cont da cena 07. O Piloto a parte a esperar. Marlon encara Beatriz.

MARLON – Voce vai viajar sim!

BEATRIZ – Quem é que vai me obrigar?

MARLON – Eu!

BEATRIZ – Oi?!

MARLON – Se você não fugir comigo eu conto um segredo que o Antônio não sabe, que a Valkíria não sabe, que ninguém sabe, só o Gonzalez sabia, mas ele me contou antes de morrer.

BEATRIZ – (ESPANTADÍSSIMA) Ele não fez isso?

MARLON – Fez, ele me contou tudo no dia do seu aniversário:

ABRE FLASH BACK CAPÍTULO 001/CENA 08.

CENA 08/MANSÃO VIDAL/EXTERNA/NOITE.

Os seguranças estão na porta. Os últimos convidados acabam de chegar. Gonzalez, completamente bêbado, vem se aproximando.

GONZALEZ – (bêbado/aos seguranças) Eu... Preciso falar com o Rei do Tempo, o Doutor Antônio Vidal!

SEGURANÇA – Só entra nessa mansão se tiver com o nome na lista que, com certeza, não é o seu caso.

GONZALEZ – Eu não preciso de convite, se é o que voce quer saber! Eu (bate no peito) eu sou dono disso tudo aí! Se o Antônio Vidal esta onde esta hoje é tudo graças a mim!

Marlon, que vem saindo, tem sua atenção chamada para o escândalo que Gonzalez esta fazendo.

GONZALEZ – (grita) Eu faço parte do passado de Antonio Vidal!

SEGURANÇA – Fora daqui, vai! Fora!

O segurança empurra Gonzalez, que reluta, mas é jogado ao chão alguns metros da portaria da mansão. Ele fica ali, jogado. Marlon se aproxima.

MARLON – Quem é voce, ô bebum?

GONZALEZ – Gonzalez Matto, o grande financiador de grandes sucessos.

MARLON – E o que é que voce sabe de tão importante da vida de Antônio Vidal?

GONZALEZ – Tudo. Eu sou o passado do Rei do Tempo! Sei coisas também sobre a esposa dele, a Beatriz Vidal!

MARLON – Sobre a Beatriz?

Marlon fica a encarar Gonzalez.

FECHA FLASH BACK NÃO GRAVADO.

MARLON – Sim, ele me contou tudo. O segredo de que voce matou um bebê é fichinha perto desse e você sabe disso.

BEATRIZ – Babaca! (grita) Perdeu amor a vida é?

MARLON – Você que ta perdendo amor a sua me desafiando a contar esse segredo.

BEATRIZ – Tudo bem! Eu me rendo, eu fujo, mas me dê uma semana. Uma semana eu destruo o Antônio, consigo toda a grana que preciso e a gente foge, pode ser?

MARLON – Uma semana? (TEMPO) Ok, mas que não passe disso.

Beatriz sorri.

CENA 10/MANSÃO VIDAL/VARANDA/INT/NOITE.

Tereza pensativa. Antônio se aproxima.

ANTÔNIO – Você digeriu a história que o Marcos te contou no cativeiro?

TEREZA – O que o senhor fez é “podre”, o senhor praticamente usurpou um lugar que não era seu e sim do tal Luis Fernando.

ANTÔNIO – Tudo foi uma mera coincidência desagradável, quantas vezes eu vou ter que repetir isso?

TEREZA – Eu não sei se consigo perdoar o senhor.

ANTÔNIO – (TEMPO) Eu te entendo.

Tereza e Antônio se olham. Logo ela sai. Antônio chora.

CENA 11/MANSÃO VIDAL/QUARTO CASAL/INT/NOITE.

Antonieta de camisola. Logo Antônio entra.

ANTONIETA – Meu amor... Ta com a cara fechada, o que foi que houve?

ANTÔNIO – Nada.

ANTONIETA – Eu te conheço.../

ANTÔNIO – (corta) Vamos esquecer a minha cara. Vamos aproveitar a noite que é só nossa.

Ele beija Antonieta. Logo eles vão pra cama.

CENA 12/MANSÃO VIDAL/QUARTO TEREZA/INT/NOITE.

Tereza e Henri de mãos dadas.

TEREZA – Tudo finalmente se ajeitou. Você esta na presidência da Vidal, nós estamos juntos com a benção do meu pai, temos uma filha linda e a minha mãe esta fora dessa casa.

HENRI – Tudo entrou no trilho, depois de trancos e barracos, a gente ta feliz.

TEREZA – Espero que pra sempre.

HENRI – Eu amo muito você. Obrigado por me fazer o homem mais feliz do mundo e ter uma filha linda.

TEREZA – A nossa Vitória.

Henri beija Tereza. Quando o clima vai esquentar, **ouve-se** os choros de Vitória. Eles sorriem.

HENRI – Deixa que eu vou...

Henri sai.

CENA 13/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Amanhece com belíssimas imagens do RJ.

CORTA PARA:

CENA 14/PRESÍDIO/RECEPÇÃO/INT/DIA.

Vemos uma Mulher Misteriosa (toda produzida) aproximando-se da recepção.

MULHER MISTERIOSA – Eu preciso falar com o detento Marcos Cabral.

RECEPÇÃO – A visita aos presidiários tem horários e dias certos.

MULHER MISTERIOSA – Por favor, eu preciso falar com ele, é urgente.

RECEPÇÃO – Respeite as normas ou eu chamo os seguranças.

A Mulher Misteriosa se conforma e quando vai sair dali é surpreendida por um Carcereiro.

CARCEREIRO – Não pude deixar de ter a minha atenção chamada para uma mulher tão linda como a senhora.

Cam revela: A Mulher Misteriosa é Beatriz.

BEATRIZ – Obrigada.

CARCEREIRO – Se você quiser, pode me falar o que precisa com o Marcos que eu passo as informações pra ele.

BEATRIZ – Entregue essa carta pra ele pra mim?

Beatriz entrega uma carta ao carcereiro que pega e guarda disfarçadamente.

CARCEREIRO – Pode deixar, madame.

BEATRIZ – O senhor não se arrependerá por me ajudar.
(sorri)

CENA 15/PRESÍDIO/CORREDOR DAS CELAS/INT/DIA.

O Carcereiro da cena 14 passa por ali. Logo ele chega na cela privada de Marcos. **Cam mostra:** Marcos ao chão.

CARCEREIRO – Patrão!

Marcos se aproxima da cela.

MARCOS – Fala...

CARCEREIRO – Carta pro senhor.

MARCOS – Pra mim?

Marcos disfarçadamente pega a carta.

MARCOS – De quem é?

CARCEREIRO – A moça não falou o nome, só disse que tem grande importância pro patrão.

MARCOS – Valeu.

O carcereiro sai daí. Marcos abre a carta e logo lê.

MARCOS – Carta da Beatriz? (sorri) Quem diria! (lê com os lábios)

Cam fecha em Marcos; agora espantado.

MARCOS – (espantado) Não pode ser!

CONGELA