

CENA 01/CASA DE CÂMBIO DO SHOPPING/INTERIOR/DIA.

Cam busca apartir das botas, sobe mostrando as pernas e finalmente revela Marcos, que não cumpriu a promessa e ainda esta no Brasil. Ele aproxima-se com uma maleta da Cambista.

MARCOS – Por favor, eu preciso que você transfira essa quantia pra euro.

CAMBISTA – Ok, só um minuto.

A cambista sai com as notas. (T E M P O)

CAMBISTA – (nervosa/com o cel em mãos) Eu vou ligar pra polícia!

MARCOS – Como é que é?

CAMBISTA – As notas que o senhor me apresentou são falsas!

Marcos completamente surpreso.

CAMBISTA – (ao tel) Alô? É da polícia?

O vilão sai correndo.

CORTA PARA:

CENA 02/SHOPPING/CASA DE CÂMBIO/EXT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Um segurança na porta da casa de cambio. Marcos sai correndo da mesma e segue na mesma velocidade pelos corredores. (**RITMO**)

CAMBISTA – (grita/ao segurança) Moço, pegue aquele homem!

O segurança corre atrás de Marcos.

CENA 03/SHOPPING/ANDAR INFERIOR/INT/DIA.

Marcos desce rapidamente as escadas. Vemos o segurança vindo atrás, entretanto tromba com um chofer cheio de compras de uma senhorinha.

CENA 04/SHOPPING/GARAGEM/INT/DIA.

Intensa movimentação. Marcos entra rapidamente em seu carro e sai a toda velocidade. Vemos então o Segurança com expressão de derrota.

CENA 05/AP DE CHARLES/SALA-INT/DIA.

Charles diante do seu notebook. **NA TELA: Compra efetuada com sucesso.**

CHARLES – Pronto, embarco para Lisboa em dois dias.

CENA 06/CASA DE LÉIA/SALA-INT/DIA.

Léia deitada ao sofá abraçando seu travesseiro.

LÉIA – (pensando em Charles) Que saudade do meu *pitiuquinho*. (ao Santo Antônio que esta sob a mesa) Por que, Santo? Por que foi escolher alguém que não presta? Você não tem dó do meu coração?

Fecha no Santo Antônio.

CENA 07/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Henri e Antônio tomando café. Tereza entra toda alegre com um teste de gravidez em mãos.

TEREZA – (radiante) Gente, gente!

ANTÔNIO – O que houve, Tereza?

TEREZA – Eu to grávida!

Henri levanta alegre.

HENRI – Sério?!

TEREZA – Sim... Mais um fruto do nosso amor!

Ele dá um selinho em Tereza e a rodopia. Antônio sorridente.

CENA 08/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos quebrando tudo. Ele arremessa cadeira, objetos de decoração, tudo.

MARCOS – Essa miserável não podia ter feito isso! (grita) FALSAS, AS NOTAS SÃO FALSAS! (quebra) Mas eu vou me vingar, NEM QUE SEJA A ÚLTIMA COISA QUE EU FAÇA NESSA VIDA! (quebra mais alguma coisa)

MARCOS – Já sei! Eu vou raptar aquela bastarda da Vitória.

CENA 09/AP DE NAVARRO/SALA-INT/DIA

Navarro e Beth. Conversa já iniciada.

BETH – Viajar para Europa?

NAVARRO – Sim, por que não? Faz tempo que a gente esta adiando esta viagem!

BETH – Eu não sei/

NAVARRO – (corta) O que te prende aqui? Nada! Você não vai conseguir afastar a Tereza do Henri, se a gente viajar é até melhor, você não ve a felicidade dos dois.

BETH – E também podemos comemorar nossos 15 anos de casados.

NAVARRO – Viu só? Olha quantos motivos pra nós viajarmos.

BETH – Sendo assim, eu topo!

Beth beija Navarro.

CENA 10/AP DE KÁTIA/SALA-INT/DIA.

Toca a campainha. Laila atende. É um entregador com uma cesta de café da manhã e uma belíssima caixa.

ENTREGADOR – Mandaram te entregar.

LAILA – Pra mim?

ENTREGADOR – Laila Cabral, é a senhora, não é?

LAILA – (estranha) Sim. Bom, muito obrigada.

Laila pega a cesta e a caixa e fecha a porta. Logo abre a caixa, **cam
detalha o que tem dentro: um papel enrolado e uma caixinha de
anel.**

LAILA – Gente, o que será isso? (desenrola o papel e lê) “Quer se casar comigo?”.

Kátia vem sorridente do quarto, pois já sabia da surpresa.

KÁTIA – E então... Aceita?

LAILA – (sorridente) Você é louca!

KÁTIA – (chega mais perto) Louca por você.

LAILA – Não tem como eu recusar um pedido desses.

Kátia pega a caixinha do anel, abre e coloca um em Laila. Laila faz o mesmo.

KÁTIA – Eu te amo...

LAILA – Eternamente!

Elas se abraçam.

CENA 11/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Beatriz já arrumada, ela se olha no espelho.

BEATRIZ – É hoje, é já! Eu não vou fugir, seria a minha confissão de culpa. Eu vou enfrentar todos aqueles miseráveis e, mais ainda, sairei vitoriosa!

CENA 12/FÓRUM/ANTE SALA/INT/DIA.

Antônio e Antonieta já estão presentes.

ANTÔNIO – Cadê o Navarro que não chega?

ANTONIETA – Calma, você tem é que ficar preocupado com a Beatriz, vai que ela foge!

ANTÔNIO – Ela não seria louca.

ANTONIETA – Nunca se sabe o que passa na cabeça dela.

CORTA PARA:

CENA 13/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Henri á espera. Tereza desce as escadas.

TEREZA – Tava terminando de trocar a frauda da Vitória.

HENRI – O momento “desfraldar” é assim mesmo, uma frauda atrás da outra. Vamos?

TEREZA – Sim, vamos porque eu não vejo a hora de começar esse bendito julgamento.

CENA 14/FÓRUM/EXTERNA/DIA.

Beatriz para o carro. Ela desce, tira seu óculo escuro e observa o Fórum. Logo a vilã sobe as escadas.

CENA 15/FÓRUM/ANTE SALA/INT/DIA.

Antônio e Antonieta ainda esperam. Beatriz entra.

ANTONIETA – Chegou.

BEATRIZ – Tava tão aflita achando que eu não vinha? Pois estou aqui e sairei vitoriosa, esfregarei na cara de todos vocês que essas acusações não possuem fundamento algum.

ANTÔNIO – Vamos ver do lado de quem a justiça esta.

BEATRIZ – Fiquei sabendo o que aconteceu com a Vidal, uma lástima.

ANTÔNIO – Você é seca por dentro, não se importa com os sentimentos dos outros, você sempre soube que a Vidal é tudo pra mim.

BEATRIZ – E por acaso alguém se preocupou com os meus sentimentos?

A vilã vai pra um canto beber água.

CENA 16/ALTO DE UM COSTÃO/INTERIOR/DIA.

Novaes, Lívia, Marlon, Peritos e mergulhadores reunidos.

MARLON – Pelo que a Beatriz me contou, foi daqui que ela arremessou a faca.

PERITO – Conhecendo o porte físico dela e fazendo os cálculos de força e peso, a faca não deve ter sido arremessada muito longe.

NOVAES – Exatamente!

LÍVIA – Mergulhadores, já estão liberados a começar a fazer as buscas.

MERGULHADOR – Sim senhora.

CENA 17/ALTO MAR/PERTO DO COSTÃO/INTERIOR/DIA.

Três mergulhadores se lançam ao Mar.

CAMERA AQUÁTICA:

Detalhar eles procurando pela faca.

Fim do capítulo 67
