

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 56



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

**Amora Mautner
Ricardo Wadgnton.**

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

BEATRIZ –MARCOS – LÉIA – LUCAS – VALKÍRIA –
VANDERLEI – AMÁLIA – CLEITON – KÁTIA – CARLOTA –
RODRIGO – LÍVIA – MARLON – CÁSSIA – NOVAES –
ANTONIETA – ANTÔNIO – OLGA – NATHALIA – RODRIGO –
HENRI – TEREZA - VITÓRIA – LAILA

CENA 01/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Amanhece.

CENA 02/CASA DE CARLOTA/EXTERNA/DIA.

Novaes para a viatura. Ele e Livia descem. Ela bate palma, logo Carlota aparece.

LÍVIA - Será que a gente pode falar com a senhora?

Carlota tensa.

CARLOTA - Quem são vocês?

NOVAES - Nós somos os responsáveis pela investigação da morte do seu marido.

Ela os deixa entrar.

CORTA PARA:

CENA 03/CASA DE CARLOTA/SALA-INT/DIA.

Carlota diante de Novaes e Livia. Conversa já iniciada.

CARLOTA - E foi assim que tudo aconteceu.

NOVAES - Então foi o Rei do Tempo que mandou manter a Altamiranda no Hospício... Essa história ta ficando cada vez mais interessante!

CARLOTA - Mas como eu disse, eles são perigosos, e é por isso que eu quero manter distancia!

LÍVIA - Fica tranqüila, não é só a senhora que esta nessa situação, há mais vitimas nesta história feita por eles.

CENA 04/AP DE ANTONIETA/SALA-INT/DIA.

Antonietta na frente do espelho.

ANTONIETA - Dês do dia que a Carlota tocou no nome da Beatriz por causa da história do assassinato do Serafim que isso não sai minha cabeça... Eu tenho que tirar isso a limpo! E é já!

CENA 05/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/DIA.

Somente Olga. Logo o telefone toca e ela atende.

OLGA - (ao cel) Empresa Vidal, quem é? Oi Dona Antonietta... Tudo sim, e a senhora? (t) O endereço da Beatriz? Bom, dizem as más línguas que ela ta morando num cafofo em Ipanema, mas não sei se é verdade. (t) Se eu tenho o endereço? Tenho, tenho sim, é na rua do meu dentista, ta com um papel pra anotar aí? É rua...

CENA 06/COPACABANA PALACE/JARDIM/INT/DIA.

Em takes, Kátia superviosa o pessoal da "montagem" e decoração. Eles chegam com caixas, mesas, cadeiras, arranjos, enfim.

KÁTIA - Essa festa vai dar o que falar!

CENA 07/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Beatriz tomando café. Toca o interfone, ela atende.

BEATRIZ - (ao interfone) Fala! (t) Uma mulher? Qualé o nome dela? (t) Antonietta? (sorri) Claro, pode mandar subir. (desliga) O que será que essa portuguesa retardada quer comigo?

(t) Beatriz arruma seu cabelo na frente do espelho. Toca a campainha, a vilã atende.

ANTONIETA - Nós precisamos ter uma conversa séria.

BEATRIZ - "Conversa séria"? Eu não sei que tipo de assunto eu posso ter com você, mas... Entre.

Antonieta entra, a porta é fechada.

BEATRIZ - Você pode ser direta?

ANTONIETA - (dispara/gritando) Você é uma assassina! Eu vou te colocar na cadeia, sua miserável!

Elas se encaram, closes.

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

BEATRIZ - (gargalhada maléfica) Você ficou louca?/

ANTONIETA - (corta/gritando) Não seja cínica! Eu já sei de tudo! Como esse mundo é pequeno, justo você, a ex mulher do Antônio/

BEATRIZ - (corta/tom) Do que é que você ta falando?/

ANTONIETA - (mais alto ainda/corta) Você matou meu irmão Serafim!

A vilã tensa (t). Antonieta sorri.

ANTONIETA - Se antes me restavam duvidas, a tua expressão as tirou. Grava o que eu vou te falar: eu vou te colocar na cadeia nem que seja a última coisa que eu faça nessa vida!

Antonieta sai.

CENA 08/AP DE LÍVIA/SALA-INT/DIA.

Marlon observando a vista. Ele já esta bem recuperado. Lívia entra.

LÍVIA - Marlon, levantou cedo/

MARLON - (corta) Lívia, eu to indo embora.

LÍVIA - Embora?! Embora pra onde, Marlon?

MARLON - Eu não sei, pro meu apartamento eu não volto, afinal a Beatriz ta lá, mas eu vou pra um albergue, fico lá até arrumar um emprego e aí vejo uma casa pra alugar.

LÍVIA - (aproxima-se) Marlon, pra que isso? Eu não me importo de você ficar aqui, eu até gosto, sabia?

MARLON - Mas eu não me sinto bem dando trabalho pra você!

LÍVIA - (aproxima-se + dele) Eu gosto de você! Gosto de cuidar de você será que ainda não percebeu?

Eles se encaram. Marlon beija Lívia. Logo o clima esquentta.

Em takes: Ele tira a roupa da Inspetora, dá beijos mais calientes até que partem pro ato propriamente dito.

CORTA PARA:

CENA 09/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos abre a porta, Beatriz entra.

BEATRIZ - Marcos, recebi uma noticia maravilhosa.

MARCOS - Desembucha porque eu to precisando.

BEATRIZ - O Henri e o Antônio tão providenciando uma mega evento no Copacabana Palace pra divulgar a nossa coleção de relógios... E, esta é a oportunidade perfeita pro Antônio "bater as botas".

MARCOS - Você ficou louca? Vai estar cheio de gente, cheio de seguranças, fora o tanto de policial... Nem rola!

BEATRIZ - Eu to pensando em tiro porque sei que chama muita atenção.

MARCOS - E no que então?

Beatriz continua a contar em áudio mudo.

CENA 10/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/DIA.

Olga em sua mesa. Antonieta entra.

ANTONIETA - Olá Olga...

OLGA - Olá. A senhora conseguiu achar o apartamento?

Antônio entra no exato instante.

ANTÔNIO - De qual apartamento você estão falando?

SEGUNDO INTERVALO COMERCIA

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

ANTONIETA - De um apartamento que eu to querendo alugar na Barra, o meu ta cheio de

problemas, enfim. (t) Antônio eu preciso falar com você!

CORTA PARA:

CENA 11/EMPRESA VIDAL/SALA DE ANTONIO/INT/DIA.

Antônio e Antonieta.

ANTONIETA - Eu pensei muito na gente nesses últimos dias, pensei nas flores que você me mandou, no cartão, na nossa história do passado. Mas eu não pensei só nas coisas boas, pensei também na Altamiranda, no meu irmão, e coloquei tudo isso numa balança.

ANTÔNIO - E qual conclusão que você chegou?

ANTONIETA - A gente merece uma nova chance.

Antônio sorri, eles se levantam, logo o Rei do Tempo dá um beijo cinematográfico na amada.

CENA 12/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos surpreso com a idéia de Beatriz.

BEATRIZ - E então... O que você acha?

MARCOS - É uma idéia genial... Eu topo!

BEATRIZ - Você da conta de fazer o que te falei?

MARCOS - (sorri) Mas é claro.

CENA 13/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/NOITE.

ANOITECE...

CENA 14/AP DE KÁTIA/SALA-INT/NOITE.

Kátia e Laila jantam.

KÁTIA - Tudo ta ficando lindo, meu amor!

LAILA - Que bom saber que tudo ta dando certo.

KÁTIA - Que carinha é essa? Te conheço, sei que você não ta 100% feliz.

LAILA - Ah Kátia, eu não consigo arrumar emprego, isso é um inferno aqui no Brasil, quando eu vim com a Amália pra cá aconteceu a mesma coisa.

KÁTIA - Não quer trabalhar comigo na festa? Sei lá, encaminhando os convidados pras suas devidas mesas.

LAILA - Será?! Ah, pode ser! Eu topo!

CENA 15/TAKES.

MOSTRAR HENRI E TEREZA FELIZES E AOS BEIJOS. ANTÔNIO E ANTONIETA EM UM BELÍSSIMO RESTAURANTE. VANDERLEI E VALKÍRIA BRINCANDO COM VITÓRIA E LUCAS. LAILA E KÁTIA OBSERVANDO A LUA CHEIA DE SUA JANELA E LOGO EM SEGUIDA BEIJANDO-SE. MOSTRAR LÉIA PRODUZINDO-SE PARA IR A UM FORRÓ. MOSTRAR AMÁLIA SOLITÁRIA. NOVAES E CÁSSIA VENDO ROUPA NOVA PRA ELES EM UM SHOPPING E BEIJANDO-SE COM A DISTRAÇÃO DA FUNCIONÁRIA. MARLON E LÍVIA TRANSANDO APAIXONADAMENTE. RODRIGO TAMBÉM TOMANDO UM VINHO SOLITARIAMENTE. OLGA E NATHALIA "CAIDINHAS" COM A VISITA DE RODRIGO. CLEITON E YOLANDA ASSISTINDO UM FILME NO CINEMA. BETH E NAVARRO AOS BEIJOS. TABATA E VINICIUS INDO AO MÉDICO PARA COMEÇAR O PROCESSO DE FERTILIZAÇÃO. VINICIUS ESCRREVENDO "CAPÍTULO 01" NO ARQUIVO DE SEU LIVRO. DEPOIS ENTRAR COM TAKES DO RJ E SEUS PRINCIPAIS PONTOS.
MÚSICA: SÁBADO EM COPACABANA.

LETREIRO: TRÊS SEMANAS DEPOIS...

CENA 16/DELEGACIA/SALA DE NOVAES/INT/NOITE

Novaes e Livia. Conversa já iniciada, CAM abre
na Inspetora.

LÍVIA - Nada da prisão preventiva da Beatriz?

NOVAES - Eu tentei "cobrar" o juiz, mas ele não
quis me atender.

LÍVIA - Tem caroco nesse angu, Novaes!

NOVAES - Logo ele dará uma resposta, afinal
agora o motivo da prisão preventiva são dois
homicídios, o do jornalista Jonathan Azevedo e
do enfermeiro Serafim.

CENA 17/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-
INT/NOITE.

Uma maleta sobre a mesa. Marcos e Beatriz de
pé.

MARCOS - Eu terminei!

BEATRIZ - (sorri) Á tempo do evento do Palace.
(t) Posso dar uma olhada?

MARCOS - Fique a vontade.

A vilã abre a maleta e fica admirada com o que
vê, cam não revela.

CONGELA em Beatriz admirada.