

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 55



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

– BEATRIZ — — –MARCOS – - – – – LÉIA – LUCAS –
VALKÍRIA – VANDERLEI – AMÁLIA – CLEITON – KÁTIA –
CARLOTA E RODRIGO

**PARTICIPAÇÃO: Governador, Orquestra e Joao Carlos
Martins, crianças, pais, Mulher.**

CENA 01/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Léia com o anel de topázio em mãos.

LÉIA - Eu sei exatamente o que vou fazer com esse anel, mas até lá você fica (coloca o anel na caixinha e esconde debaixo do coxão) bem guardadinho aí. (sorri)

Ela aproxima-se do espelho.

LÉIA - Logo eu serei uma Rainha, ou uma lady, imagine, Lady Léia (risos) Ai que "belezura"!

E fecha em Léia sorrindo feito uma doida com seus delírios.

CENA 02/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Takes da Cidade Maravilhosa amanhecendo.

CENA 03/ESCOLA DE VANDERLEI/EXTERNA/DIA.

É dia de inauguração da escola. Mostrar palhaços, o pessoal do algodão doce, pessoas fazendo maquiagem nas crianças, na externa na escola. Mostrar uma faixa vermelha amarrada na porta também. Muitas crianças correndo por ali brincando umas com as outras, os pais muito felizes por verem seus filhos felizes.

CORTA PARA: Valkíria e Vanderlei recebem Governador Teobaldo (Marcos Caruso) Conversa já iniciada.

GOVERNADOR TEOBALDO - Esse projeto é maravilhoso, eu não tinha como não dar a minha benção bem como a contribuição do estado!

VANDERLEI - Muito obrigado por ter botado fé no nosso projeto, eu só quero que essas crianças estudem e tenham um futuro promissor!

VALKÍRIA - Se nós tivéssemos mais políticos como senhor, certamente viveríamos num país bem melhor.

CAM BUSCA: Amália descendo do taxi e aproximando-se deles. Valkíria e a moça se encaram. CLOSES. Vanderlei tenso.

CENA 04/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos e Beatriz. Conversa já iniciada.

BEATRIZ - Eu vou atrás da subalterna da Léia lá no Morro.

MARCOS - Faça de tudo pra pegar esse anel, ok?

BEATRIZ - Fica tranquilo, hoje mesmo o que é nosso volta pra nossa mão, custe o que custar.

CENA 05/ESCOLA DE VANDERLEI/EXTERNA/DIA.

Cont da cena 03. Muita movimentação infantil. Valkíria e Amália se encaram, Vanderlei tenso, Teobaldo percebe o clima.

GOVERNADOR TEOBALDO - Bom, eu vou ali brincar com o filho de vocês, ele é uma graça. Licença!

Ele sai.

VALKÍRIA - O que é que você ta fazendo aqui?/

VANDERLEI - (corta) Vocês não vao começar a brigar aqui, né?

AMÁLIA - Eu não vou brigar, hoje é um dia de alegria, paz, mas respondendo a sua pergunta Dona Valkíria, eu vim ver como ficou a escola.

(T) Amália sai.

VANDERLEI - Precisava disso, Valkíria?

VALKÍRIA - Essa mulher me tira do sério, não suporto gente falsa!

VANDERLEI - Ela é minha convidada então, por favor, se controle.

CORTA PARA:

Vanderlei e o Governador Teobaldo diante da faixa vermelha. Valkíria de mãos dadas com Lucas (filho dela e Vanderlei) Silêncio agora.

VANDERLEI - Essa escola é um sonho pra mim! É um projeto muito importante. Eu cuido dessas crianças como se fossem meus filhos porque eu sei que elas são o nosso futuro e, mais ainda, a educação é extremamente fundamental para que elas sejam promissoras!

Todos aplaudem. CORTA PARA: Um Figurante solta foguete, Vanderlei e Teobaldo cortam a faixa com uma tesoura.

VANDERLEI - Entrem crianças, isso é de vocês!

CORTA PRA DENTRO:

CENA 06/ESCOLA DE VANDERLEI/INTERIOR/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Já estão apostos Joao Carlos Martins e orquestra e eles tocam o instrumental de "Garota de Ipanema". Nisso a direção juntará a

imagem das crianças correndo felizes dentro da escola, dos palhaços brincando com elas, das crianças menores comendo algodão doce, dos pais emocionados por verem a felicidade dos filhos e a música que esta sendo tocada como informei acima.

VOLTAMOS EM VANDERLEI: Ele esta emocionado.

VALKÍRIA - Feliz?

VANDERLEI - Completamente, meu amor!

Vanderlei beija Valkíria.

CENA 07/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/DIA.

Léia já produzida para ir na inauguração. Ela termina de passar batom.

LÉIA - Caramba, to atrasada pra inauguração da escola! Ah, faz parte, agora que serei uma Lady tenho que chegar atrasada, afinal li numa revista que isso é chique!

CORTA PARA:

CENA 08/CASA DE LÉIA/EXTERNA/DIA.

Mostrarmos uma mulher lavando a calçada onde fica a casa de Léia. Beatriz para o carro e desce.

BEATRIZ - Ô, para de jogar água, eu quero passar!

MULHER - Passa madame...

BEATRIZ - Não quero que uma gota caia em mim, vai saber se essa água não vem de um esgoto a céu aberto!

A vilã sobe a escadinha da casa de Léia e aperta a campainha.

MULHER - Cada uma que me aparece...

CORTA PARA:

CENA 09/CASA DE LÉIA/SALA-INT/DIA.

Toca a campainha. Léia vem apressada do quarto.

LÉIA - Ai Jesus, quem será?! Eu to atrasada e me aparece gente aqui!

Ela abre a porta, é Beatriz.

BEATRIZ - Posso entrar?

LÉIA - Que surpresa, a "madame" na minha humilde residência. Entra!

A vilã entra, Léia fecha a porta.

LÉIA - O que devo a honra da visita?

BEATRIZ - Eu queria selar a paz entre nós, Léia! Você sempre foi tão atenciosa, tao competente, e eu acabei "explodindo" com você aquele dia, lembra?

LÉIA - Sim, tenho uma queimadura até hoje.

BEATRIZ - O óleo tava morno, revele vai.

LÉIA - Tudo bem, águas passadas não movem moinhos.

BEATRIZ - Ô querida...

Beatriz abraça Léia, que a principio estranha.
(t) Se afastam.

LÉIA - Eu posso servir algo pra senhora?

BEATRIZ - Eu aceito um suco, to morrendo de cede, aqui faz um calor, né?

LÉIA - Pois é! Vou lá preparar, só um minuto.

CENA 10/CASA DE LÉIA/COZINHA/INT/DIA.

Léia entra na cozinha.

LÉIA - Aff, essa mulher tinha que aparecer justo agora? (T) Calma Léia, calma, receba bem os convidados na sua casa, isso faz parte das ações de uma Lady!

E prepara um suco de caixinha.

CENA 11/CASA DE LÉIA/SALA-INT/DIA.

Beatriz sentada ao sofá a espera.

BEATRIZ - (pra si) Pobre tem mania de guardar as coisas nos lugares mais fáceis, tipo embaixo o tapete e... Embaixo do coxão!

Logo a vilã vai pro quarto sem fazer barulho.

CORTA PARA:

CENA 12/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. CAM DETALHA: a janela aberta. Beatriz entra e rapidamente tira o coxão do lugar.

BEATRIZ - Que coisa pesada... (logo vê a caixinha e a pega/abre e vê o anel) Bingo!

CORTA PARA:

CENA 13/CASA DE LÉIA/SALA-INT/DIA.

Léia vem da cozinha com uma bandeja e sobre ela dois copos de suco de laranja.

LÉIA - Dona Beatriz.../ Uai, cadê ela? (T) O
anel!

Logo a empregada coloca a bandeja de lado e vai
pro quarto.

CORTA PARA:

CENA 14/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena
anterior. Beatriz com o anel de topázio em
mãos. Léia entra.

LÉIA - Quando a esmola é demais bem que o Santo
desconfia né?

Elas se encaram. Closes.

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

LÉIA - Coloca isso onde tava!

BEATRIZ - (deixa a mascara cair) Esse anel não
é seu, sua ladra!

LÉIA - Foi o Doutor Antônio que me deu,
portanto...

BEATRIZ - Não me torra a paciência sua
subalterna de quinta!

A vilã vai sair, Léia pega a mesma pelo braço e
a joga na cama.

LÉIA - Você vem até a minha casa, interrompe a
minha ida a uma festa da Comunidade, e quer me
xingar? Não, eu já não engulo desaforo no meu
trabalho, dentro da minha casa então.

Léia e Beatriz se encaram.

CENA 15/CASA DE CARLOTA/SALA-INT/DIA.

Rodrigo e Carlota tomando um chá.

RODRIGO - A Antonieta não pode vir, mas nós já providenciamos um detetive pra cuidar do caso do Serafim, logo ele aparece pra falar com a senhora!

CARLOTA - Tem certeza que não vai me oferecer nenhum risco, né?

RODRIGO - Fica tranqüila, você não irá correr nenhum risco e lembre-se: nós não estamos atrás de vingança e sim de justiça.

CENA 16/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/DIA.

Beatriz jogada a cama com o anel em mãos, ela encara Léia a sua frente. A vilã levanta-se.

BEATRIZ - Você não sabe com quem esta se metendo! Essa sua petulância irá te custar muito caro!

LÉIA - (tom) Fica quieta, para de latir, eu não tenho medo de você!

BEATRIZ - Eu vou embora que eu ganho mais...

Ela vai sair, Léia a pega pelo braço outra vez.

LÉIA - Você só vai embora quando me pedir "desculpas".

BEATRIZ - (sorri) Pedir desculpa pra você? Eu não me rebaixo perante messalina!

LÉIA - Não adianta falar bonito, eu sei o que significa "messalina".

BEATRIZ - Que bom, porque assim não tenho que usar vocabulário chulo feito o seu! (grita)
Vigarista! Subalterna!

Léia da um tapa.

LÉIA - Esse é pelo "messalina"!

Mais um tapa.

LÉIA - Esse é pelo "vigarista"!

E agora o último ainda mais forte.

LÉIA - E esse pelo "subalterna"!

A vilã cai á cama novamente e o anel (que não sai da caixinha) vai pro chão. Léia pega o mesmo.

LÉIA - Isso aqui é meu, "belezura"?

Beatriz grita e parte pra cima dela, as duas disputam a posse da caixinha do anel e, de repente, a caixinha voa pela janela. CAM
DETALHA: o objeto rodopiando no ar.

LÉIA E BEATRIZ - NAAAAAO!

O objeto (a caixinha) rodopia e sai pela janela.

CORTA PARA:

CENA 17/CASA DE LÉIA/EXTERNA/DIA.

A Mulher continua jogando água na calçada. A caixinha sai voando pela janela e CAM LENTA
DETALHA o objeto caindo ao chão, a caixinha se abrindo e o anel saindo da mesma e rolando até cair dentro do bueiro.

Beatriz e Léia incrédulas observando tudo pela janela.

LÉIA - (grita) OLHA O QUE VOCÊ FEZ!

BEATRIZ - (grita) AHHHH!!!

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

CENA 18/CASA DE LÉIA/SALA-INT/DIA.

Léia vem do quarto toda nervosa, Beatriz atrás também feroz.

LÉIA - (grita) Sai da minha casa agora!

BEATRIZ - Eu saio, com todo prazer, mas você avaliou o anel?

LÉIA - Avaliei.

BEATRIZ - Então me diz, quanto é que ele valia?

LÉIA - 500 milhões de reais.

BEATRIZ - Oi?

LÉIA - É isso mesmo, 500 milhões de reais, ai meu sonho de ser Lady foi pro ralo, quer dizer, pro bueiro.

BEATRIZ - (grita) Seu estrupício! Olha o que você fez! (t) QUINHENTOS MILHÕES DE REAIS ENFIANDOS NO BUEIRO! VOCÊ NÃO TINHA NADA QUE MEXER NO QUE NÃO É SEU! (t) 500 milhões de reais, você tem noção do quanto é isso, do que da pra fazer com essa grana?

LÉIA - Tenho, ô ce tenho, da pra fazer tanta "belezura". Eu ia me transformar em Lady, ia visitar Paris, Veneza...

BEATRIZ - Por culpa ta tua escrotisse você vai passar o resto da vida lavando privada e juntando moedinha pra comprar seu sustento!

A vilã sai batendo a porta.

CENA 19/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

BEATRIZ E MARCOS. Conversa já iniciada

MARCOS - 500 milhões de reais? Para de palhaçada, não cheguei a pagar nem seis mil reais nesse anel. Mas agora esse seis mil faz diferença, eu junto esse com o que você me deu. Cadê o anel?

BEATRIZ - Você não ta entendendo, a Léia avaliou o anel e ele vale 500 milhões de reais.

MARCOS - Se vale 500 milhões de reais, ótimo, dinheiro é sempre bem vindo, aliás, muito dinheiro, né? (t) Me entrega o anel!

BEATRIZ - O anel não ta comigo.

MARCOS - (TEMPO) Como é que é? Como assim? Beatriz, você disse/

BEATRIZ - (corta/melancólica ao extremo) O anel caiu dentro de um bueiro e há uma hora dessas deve estar dentro de um esgoto.

MARCOS - (apavorado) Não, cê ta "tirando com a minha cara", né? Beatriz, 500 MILHÕES DE REAIS! Isso mudaria a nossa vida! Como é que foi parar lá dentro?

BEATRIZ - Eu tava disputando a posse do anel quando de repente ele voou pela janela e caiu no bueiro.

Ele joga um vaso na parede.

CENA 20/CONSULTÓRIO DE CLEITON/INTERIOR/DIA.

Cleiton e Kátia sentados.

CLEITON - Como é que você passou a semana? Você tem tido muita vontade de beber?

KÁTIA - Não, graças a Deus! Tenho tido muita preocupação com a festa de lançamento da Vidal, mas da pra controlar.

CLEITON - Lembra do que eu te falei, força de vontade é tudo na sua situação!

E continuam a conversar em off.

CENA 21/ESCOLA DE VANDERLEI/INTERIOR/DIA.

As crianças continuam brincando. Joao Carlos Martins, Governador Teobaldo, Valkíria e Vanderlei conversando.

CAM BUSCA: Amália brincando com Lucas.

AMÁLIA - Oi Lucas, você lembra de mim?

LUCAS - Tia Amália, não é?

AMÁLIA - Isso... Ta gostando dos nossos amiguinhos?

LUCAS - Sim, ta sendo "irado" brincar com eles.

AMÁLIA - Quer um algodão doce?

LUCAS - Quero!! Obrigado, tia!

Lucas abraça Amália.

Ela pega na bandeija, Lucas come. Vanderlei aproxima.

VANDERLEI - Não sabia que você se dava bem com criança.

AMÁLIA - Eu amo criança.

Ela levanta-se.

AMÁLIA - Eu já vou indo. Parabéns pelo projeto e lembre-se que eu tenho muito orgulho de você.

Ela vai embora. Vanderlei sensibilizado.

CENA 22/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos furioso a andar de um lado pro outro.
Beatriz sentada.

BEATRIZ - Você ta certo em ficar furioso, o que eu fiz foi uma tremenda burrice! (t) Mas calma...

Ele relaxa um pouco.

BEATRIZ - Quinhentos milhões não é nada perto do que nós vamos conseguir acabando com o Antônio.

MARCOS - Pra mim isso ta demorando demais.

BEATRIZ - Você tem razão... O Antônio tem que morrer o mais rápido possível!

CENA 23/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Amanhece.

CENA 24/CASA DE CARLOTA/EXTERNA/DIA.

Novaes para a viatura. Ele e Livia descem. Ela bate palma, logo Carlota aparece.

LÍVIA - Será que a gente pode falar com a
senhora?

Carlota tensa.