

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 58



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

BEATRIZ – MARCOS — RODRIGO – LÍVIA – – – – ANTONIETA
– ANTÔNIO — – HENRI – TEREZA - – NOVAES – VINICIUS –
TABATA – OLGA – NATHALIA – KÁTIA - LAILA

Participação: Dois homens do Oriente Médio, Segurança, três policiais, convidados, jornalistas e fotógrafos.

CENA 01/EMPRESA VIDAL/EXTERNA/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Rodrigo e Tereza aos beijos, Beth observando-os sem ser vista. Logo ela sai dali.

TEREZA - (tapa na cara dele) Você ficou louco?

RODRIGO - Eu não pude resistir!

TEREZA - Eu tenho um marido e ele se chama Henri, com ele que eu construí uma vida, minha família, e eu exijo respeito!

RODRIGO - Desculpe, de fato eu errei.

TEREZA - (tom) Esqueça esse beijo. ESQUEÇA!

CENA 02/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/NOITE.

Beth incrédula com o que acabou de ver. Navarro sai da sua sala.

NAVARRO - Vamos?

BETH - Antes eu preciso passa de casa.

NAVARRO - Que cara é essa, Beth?

BETH - Vamos pra casa que logo você saberá.

CENA 03/AP DF NAVARRO/SALA-INT/NOITE.

Henri incrédulo com o que Beth falou. Novaes a parte. Conversa já iniciada.

HENRI - COMO É QUE É? A senhora tem noção da intriga que esta fazendo?

BETH - Não é intriga, Henri! É um aviso! Meu filho, me escuta, quantas vezes eu não disse que a Tereza não é mulher pra você? Mãe nunca

erra! A Tereza estava aos beijos com outro homem!

HENRI - CHEGA! Essa obsessão da senhora em destruir o meu relacionamento esta passando dos limites! Aliás, já passou!

BETH - Como você é burro! Aliás, pior, você cego de amor!

NAVARRO - Beth, já chega! (t) Vamos ao restaurante, Beth?

BETH - Perdi o apetite.

E vai pro quarto.

CORTA PARA:

CENA 04/AP DE NAVARRO/ESCRITÓRIO/INT/NOITE.

Navarro e Henri.

HENRI - Eu não entendo o que a minha mãe ganha fazendo essas intrigas.

NAVARRO - Ela sente ciúmes Henri, é normal.

HENRI - Normal não é porque compromete o caráter da Tereza, isso que a minha mãe é muito sério. (T E M P O) Você acha que ela pode estar certa?

NAVARRO - A Tereza tava na Vidal hoje.

Henri encafifado.

CENA 05/RIO DE JANEIRO/GERAIS/NOITE.

Passagem de tempo de dois dias. Com takes diurnos e noturnos do Rio, detalhar assim esta passagem.

Logo no último take da mostramos o Copacabana Palace.

CENA 06/COPACABANA PALACE/JARDINS/NOITE.

É o dia da festa de lançamento da coleção.

Alguns convidados já estão presentes, bem como Navarro, Antônio e Henri que fazem as honras com alguns convidados do Oriente Médio.

Os jornalistas e fotógrafos detalham as mulheres e os homens chiques chegando.

CAM DETALHARÁ tudo isso que eu mencionei acima,
mas antes mostrar um outdoor belíssimo com a
imagem do relógio de lançamento e a frase
"NOVIDADE DO MILÊNIO". Mostrar.

CONVIDADO DO ORIENTE MÉDIO - Esta festa está linda, digna do lançamento da nossa coleção.

HENRI - Essa festa, para o Grupo Vidal, não representa apenas um lançamento, mas a satisfação de aliar-se ao grupo Kharun do Oriente Médio.

CONVIDADO DO ORIENTE MÉDIO 2 - A satisfação é toda nossa.

Antonieta vem aproximando-se, Antônio a chama.

ANTÔNIO - Senhores, esta é minha mulher.

ANTONIETA - Prazer, Maria Antonieta.

CONVIDADO DO ORIENTE MÉDIO 2 - Muito prazer!

CONVIDADO DO ORIENTE MÉDIO 1 - O senhor tem muito bom gosto.

CORTA PRO OUTRO PONTO: Kátia e Laila
supervisionando tudo.

KÁTIA - Sua mãe não virá?

LAILA - Ela disse que ainda não sabe, afinal ta muito "mexida" por ter terminado com o Novaes.

KÁTIA - Coitada, que pena que não deu certo né, ele me parecia tão gente "fina".

CORTA PRA OUTRO PONTO: Antonieta cumprimenta Valkíria e Vanderlei.

VALKÍRIA - Nossa anfitriã esta linda.

ANTONIETA - Obrigada, mas não mais que você.

VALKÍRIA - (sorri) Este é meu marido, Vanderlei.

VANDERLEI - Prazer!

ANTONIETA - Maria Antonieta, o prazer é meu. (t)
E o Lucas, não trouxeram aquela "fofura"?

VANDERLEI - Ele brincou a tarde inteira, acabou dormindo, deixamos ele com uma amiga nossa
(risos)

ANTONIETA - Como é bom ser criança, não?
(sorri)

CENA 07/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/NOITE.

Beatriz já produzida para ir à festa. Marcos entrega uma maleta (pequena, pois será colocada na bolsa da vilã)

MARCOS - Todo cuidado é pouco, hein!

BEATRIZ - Ta querendo ensinar o Pai Nosso ao Vigário?

A vilã coloca a maleta na bolsa.

BEATRIZ - Que comece a nova era e o Antônio morra de uma vez por todas.

Marcos sorri

CENA 08/COPACABANA PALACE/JARDINS/NOITE.

Cont da festa. O número de convidados só aumenta. Beth, Tabata, Nathalia, Vinicius, Olga, Antonieta, Antônio, Henri, Tereza, Rodrigo, Navarro, Acionistas brasileiros e do Oriente Médio presentes. Fotógrafos registrando tudo.

Antônio e Henri sobem ao palanque.

HENRI - (ao microfone) Senhoras e senhores, gostaria de um minuto da atenção de vocês.

Silencio.

HENRI - (ao microfone) É com muita satisfação que eu lanço a mais nova coleção de relógios do Grupo Vidal. Desta vez é uma coisa inédita porque é um relógio inédito.

Entra imagens no telão dos relógios sendo preparados com ouro.

HENRI - (ao microfone) O revestimento do novo relógio é feito com ouro legítimo vindo do Oriente Médio. É com muita alegria que, além de lançar esse belíssimo relógio, anuncio a "aliança" com o Grupo Kharun.

Aplausos. CAM BUSCA: Beatriz chegando. Antônio do alto do palco vê a vilã, disfarça, desce do palanque e vai até ela.

ANTÔNIO - (sério) Mas o que é que você esta fazendo aqui?

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

BEATRIZ - Fica tranqüilo, vim em missão de paz.
(t) Meus parabéns pela festa!

A vilã continua a zanzar pela festa.

ANTÔNIO - "Missão de paz", conta outra.

CENA 09/DELEGACIA/SALA DE NOVAES/INT/NOITE.

Novaes, Lívia e outros três policiais.

NOVAES - Vocês três ficarão na externa do Palace, caso a Dona Beatriz tente resistir. Eu e a Lívia entraremos pra prendê-la.

LÍVIA - Bora então? Ta mais do que na hora dessa miserável pagar por tudo que já fez.

CENA 10/COPACABANA PALACE/JARDIM/INT/NOITE.

Cont da festa. Intensa movimentação. Beatriz passando pela festa, logo Antonieta vê a vilã indo ao banheiro. Ela vai atrás. Valkíria tensa.

CENA 11/COPACABANA PALACE/BANHEIRO FEMININO/INT/NOITE.

Beatriz entra, coloca a bolsa sobre o balcão e observa a bomba (obviamente que não esta acionada) dentro da mesma. Antonieta entra e a vilã disfarça.

ANTONIETA - O que faz aqui? Sabe que não é bem vinda.

BEATRIZ - Esse evento é meu também, afinal eu tenho 50% da Vidal. (t) E você? Ah, esqueci, você é só uma ninfetinha do Antônio.

ANTONIETA - E você é uma assassina.

A vilã encara Antonieta, olho no olho.

ANTONIETA - Assassina e covarde, você é tao miserável que atirou na cabeça do meu irmão, só pra ele não ter chance de reagir.

BEATRIZ - Você é louca! Deve ser idade. Eu não matei NINGUÉM!

ANTONIETA - Seja mulher pelo menos uma vez na vida! Confessa, Beatriz!

BEATRIZ - (cai a "máscara") Então você quer a verdade! Matei! Matei e não me arrependo, se precisasse faria outra vez! Teu irmão era uma babaca, um "lixo humano", ele é tão "patético" que não percebeu que, se a Altamiranda tava sofrendo naquele Hospício, não era com gente "pequena" que ele estava lidando. Então eu matei, ninguém mandou meter o bedelho onde não é chamado. ENTÃO EU MATEI AQUELE DESGRAÇADO!

Antonieta lança um tapa na cara de Beatriz. Antes que a vilã pudesse reagir, a portuguesa distribui novas bofetadas, estas uma mais forte que a outra.

A vilã cai ao chão, Antonieta fica sob ela.

ANTONIETA - (GRITA) Essa é pelo meu irmão (bate), esse é pela mulher dele (bate FORTE), essa é por você ser covarde (bate), essa é pela filha do meu irmão (bate) e essa é porque eu odeio você (BOFETADA MAIS FORTE QUE TODAS)

A portuguesa se levanta, cam detalha a boca de Beatriz saindo sangue, seu rosto cortado e um olho com "roxo".

ANTONIETA - Isso foi só uma prévia do que vai acontecer com você daqui pra frente. Enquanto eu não ver você mofando na cadeira eu não vou sossegar!

Beatriz, ao chão, sem conseguir reagir. Ela urra de raiva. Antonieta vai até a pia e leva as mãos.

ANTONIETA - Deixe-me lavar as mãos bem lavadas porque não quero ficar com sangue de ramera nelas. (lava, enxuga) Agora fica aí no chão que é o teu lugar.

A portuguesa sai.

CENA 12/COPACABANA PALACE/JARDINS/INT/NOITE.

E a festa continua. Mostrar todos os casais dançando. CORTA PRA VANDERLEI E Valkíria.

VANDERLEI - Você não acha melhor ir lá dar uma olhada? A Antonieta e a Beatriz estão demorando demais no banheiro.

VALKÍRIA - É realmente.

VANDERLEI - Ala a Antonieta!

Antonieta aproxima-se.

VALKÍRIA - Cadê a minha filha, Antonieta?

ANTONIETA - Eu só a vi no lavabo, depois ela saiu e não a vi mais.

CENA 13/COPACABANA PALACE/BANHEIRO FEMININO
/INT/NOITE.

Beatriz ainda caída ao chão. Logo ela consegue forças e levanta-se. A vilã se olha no espelho e urra de raiva.

BEATRIZ - (pega a bomba dentro da bolsa) Eu vou acabar com essa "palhaçada" agora.

Ela aciona a bombas, no visor da mesma: cinco minutos para a explosão.

CENA 14/COPACABANA PALACE/EXTERNA/NOITE.

Duas viaturas com sirenes ligadas param. Novaes, Livia e os três policiais descem dos veículos. Novaes mostra o distintivo ao segurança e eles entram.

CENA 15/COPACABANA PALACE/JARDINS/INT/NOITE.

Todos espalhados. Novaes e Livia entram. Os convidados estranham.

ANTÔNIO - O que é isso?

NOVAES - Nós conseguimos um mandado de prisão preventiva para a senhora Beatriz Vidal.

Valkíria sofre, Vanderlei abraça a amada.
Beatriz vindo do banheiro.

LÍVIA - Beatriz Vidal, a senhora esta presa pelo assassinato do jornalista Jonathan Azevedo, pela suspeita de homicídio contra o enfermeiro Serafim Albuquerque e por desvio de dinheiro para um paraíso fiscal.

Livia algema Beatriz. Os fotógrafos registram tudo. Começa o falatório

BEATRIZ - (grita) NÃO PODE SER! Seus miseráveis! Vocês sabem com quem estão lidando? Beatriz Vidal!

E os policiais levam a vilã dali.

NAVARRO - (a Beth) Só eu que notei como estava o rosto dela?

BETH - Parece que alguém apanhou.

Tereza triste, ela abraça Henri. Antônio e Antonieta felizes.

CENA 16/COPACABANA PALACE/EXTERNA/NOITE.

As viaturas ainda na externa. Beatriz é levada por Livia e Novaes.

BEATRIZ - (GRITA) EU VOU ACABAR COM VOCÊS! DESGRAÇADOS!

A vilã é colocada dentro da viatura. Novaes e Livia ainda do falo de fora da viatura

LÍVIA - Se continuar a nos xingar consideraremos como "desacato a autoridade" e, cá entre nós, a situação da senhora não é das melhores.

NOVAES - O que é que tu fez no rosto?

BEATRIZ - Não é da tua conta!

Novaes e Livia entram na viatura, Beatriz olha seu relógio e já passaram-se cinco minutos, ela sorri.

CORTA RÁPIDO PARA:

CENA 17/COPACABANA PALACE/BANHEIRO
FEMININO/INT/NOITE

cam aproxima-se da bomba e detalha: falta 10 segundos para explodir.

CENA 18/VIATURA/INT/NOITE.

Novaes dirigindo, Livia no banco do carona.
Beatriz no banco de trás. Eles estão a poucos metros do Palace.

Logo, atrás de Beatriz, escutamos um barulho de explosão, bem como uma forte chama vindo do Palace.

CONGELA no sorriso de Beatriz.