

**DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES**

**#DNA**

Capítulo 53



**Uma novela de:**

**Fábio Moda Magnoni**

**Direção geral:**

**Amora Mautner**

**Ricardo Wadgnton.**

**Direção de núcleo:**

**Amora Mautner**

**PERSONAGENS.**

– BEATRIZ — LÍVIA – – CÁSSIA – – – N – ANTÔNIO — –  
MARCOS – ANTONIETA- HENRI – TEREZA – VITÓRIA –  
LAILA – AMÁLIA – KÁTIA – VALKÍRIA – NOVAES –  
VANDERLEI – LÉIA **PARTICIPAÇÃO:** Alcione. Porteiro.  
**Balconista. Figurantes no evento da favela.**

CENA 01/HOTEL DE LUXO/AP DE  
MARCOS/QUARTO/INT/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Marcos e Beatriz deitados a cama e nus. Eles estão beijando. E param.

BEATRIZ - Vamos acabar com aquela champanhe, pega ela lá!

MARCOS - É pra já!

Ele levanta-se e sai. (t) Marcos volta com a garrafa e pega as taças que deixaram ali. Já com elas cheias, ele entrega uma pra vilã. Marcos volta pra debaixo do edredom.

MARCOS - Eae, qualé teus planos pra tirar o Rei do Tempo do poder?

BEATRIZ - Querendo ou não, o Antônio é muito esperto, qualquer artimanha que a gente elabore não o fará sair da Vidal.

MARCOS - Uai, e como é que a gente fica?

BEATRIZ - O Antônio terá que morrer.

Ele sorri.

MARCOS - Matar o Antônio será mais arriscado que fugir do presido, afinal ele não é qualquer um.

BEATRIZ - O segredo do nosso sucesso não é matar o Antônio e sim escolher a hora certa para realizar a morte.

MARCOS - (sorri) Perfeitamente!

CORTA PARA:

CENA 02/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Atenção sonoplastia: barulho de aspirador vindo dos quartos. Tereza a dar comida pra Vitória.  
Antônio entra.

ANTÔNIO - Mas que barulhada é essa? A Léia ainda não terminou o serviço dela?

TEREZA - Pois é, parece que atrasou tudo a limpeza hoje...

ANTÔNIO - Mais essa agora...

CORTA PARA:

CENA 03/MANSÃO VIDAL/QUARTO  
CASAL/CLOSET/INT/NOITE.

Léia a passar aspirador por ali. Ela cantarolando feito uma louca.

LÉIA - (canta) "É que eu também passei, por esses maus bocados, sofri, chorei, largado"  
(logo ela vê um anel ao chão) Uai!

Ela desliga o aspirador e pega o anel.

LÉIA - De quem será esse anel?

Antônio entra.

ANTÔNIO - Vai demorar muito, Léia?

LÉIA - Já to acabando, Seu Antônio. (t) Ô seu Antônio, esse anel é da Dona Beatriz ou da Dona Antonieta?

Ele aproxima-se e encara o anel.

ANTÔNIO - É da Beatriz, ela ganhou do Marcos de presente de aniversário.

LÉIA - O que é que eu faço com ele então?

ANTÔNIO - (com desdém) Pode ficar pra você!

LEÍIA - (muito feliz) Sério Seu Antônio? Ai, brigada!

Ela abraça Antônio.

ANTÔNIO - Ta, ta, já agradeceu... Agora continue limpando meu quarto porque eu to doido pra me jogar na cama e ter uma boa noite de sono.

CORTA PARA:

CENA 04/HOTEL DE LUXO/AP DE  
MASCOS/QUARTO/INT/NOITE.

Beatriz e Marcos ainda debaixo do edredom com as taças de champanhe em mãos.

MARCOS - Beatriz, é muito difícil ter que falar isso pra você, mas os seis mil reais que você me deu não darão pro dinheiro/

BEATRIZ - (corta) Eu não sou fabrica de dinheiro, Marcos/

MARCOS - (corta) Sim, eu sei, nem passou pela minha cabeça pedir mais pra você, mas passou uma idéia até que boa. (T) Lembra aquele anel que eu te dei de aniversário?

BEATRIZ - Lembro, um anel de topázio:

ABRE FLASH BACK CAPÍTULO 02 CENA 18:

CENA 18/HOSPITAL/LANCHONETE/MESA DE  
MARCOS/INT/NOITE.

MARCOS - *E então... Não vai abrir o presente?*

BEATRIZ - Claro.

Ela abre e ve um bellissimo anel com um topázio vermelho de detalhe.

BEATRIZ - É lindo.

MARCOS - Que bom que gostou (sorri).

FECHA FLASH BACK NÃO GRAVADO.

Voltamos com Beatriz e Marcos no apartamento.

BEATRIZ - O que tem o anel?

MARCOS - Ele vale um bom dinheiro, com essa grana daria pra eu viver até que nós acabássemos com o Rei do Tempo.

BEATRIZ - (sorri) Presente de "grego", né? Então você quer que eu te devolva o presente que você me deu de aniversário?

MARCOS - A situação pede isso, mas eu prometo: quando a gente tiver no auge novamente eu te dou um anel ainda mais caro.

BEATRIZ - Ok. Eu vou atrás do tal anel amanhã.

CENA 05/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Sonoplastia: o aspirador continua. Antônio, Henri, Tereza e Vitória jantando. Logo o aspirador para de fazer barulho.

HENRI - Aleluia ela acabou!

TEREZA - Isso porque você pegou só um pouco do barulho, ela ta nessa já faz uma hora.

ANTÔNIO - E eu querendo descansar.

TEREZA - Cadê a Antonieta, pai? Pedi até pra Léia colocar um prato pra ela.

ANTÔNIO - Eu e a Antonieta brigamos, mas eu não quero falar no assunto.

E continuam jantando, Tereza surpresa.

CENA 06/AP DE ANTONIETA/SALA-INT/NOITE.

Antonieta sentada ao sofá com o buquê de rosas sobre o colo. Ela observa uma foto dela com Antônio no restaurante em Lisboa. Logo ela chora.

CENA 07/MANSÃO VIDAL/QUARTO DA EMPREGADA/INT/NOITE.

Léia não está mais uniformizada. Ela termina de se arrumar na frente do espelho.

LÉIA - Bora pra um forrózinho, mas antes (abre a bolsa e pega o anel de Beatriz/ao anel) eu preciso deixar você bem guardado em casa.

CENA 08/FAVELA/SALÃO DE FESTA/INT/NOITE.

O local está lotado de pessoas de diversas idades. Cam já abre na celebridade Alcione cantando sua belíssima música "Meu Ébano", música tema de Vanderlei e Valkíria. cam busca o casal citado na linha acima dançando.

ALCIONE - (canta) É!/ Você um negão/ De tirar o chapéu/ Não posso dar mole, Senão você créu!/ Me ganha na manha e baubau/Leva meu coração...

Agora diminuimos o volume da música e passamos pra falas:

VALKÍRIA - Ela canta bem, hein!

VANDERLEI - Nem fala, ela é uma diva!

Ela beija Vanderlei. CORTE: Vemos Kátia e Laila chegando. Logo vão dançar.

KÁTIA - Chegamos a tempo de ouvir uma das melhores musicas dela!

LAILA - Isso é que é musica, não o que eu escutava La na Alemanha (risos)

Alcione finaliza a musica. Logo um Homem mau encarado aproxima-se das suas.

HOMEM - (grita) Suas pervertidas! Fora daqui, suas "sapatas"!

Laila encara o tal Homem.

LAILA - (séria) O que foi que o senhor disse?

---

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

---

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

KÁTIA - Isso é homofobia, sabia? Eu vou chamar a polícia/

LAILA - (corta) Não precisa Kátia, o que eu vou falar pra esse cara é pior do que se ele fosse passar uma noite na cadeia. (t) Meu senhor, cadê sua companheira? É, não tem, né? Deve ser porque ninguém suporta chegar perto do senhor. Deve ser um homem frio, mesquinho, com um papo "chato" e preconceituoso, o preconceituoso a gente tem certeza, né? Fique sabendo que o amor não tem sexo, o casal heterossexual ama na mesma proporção que um homossexual, fique sabendo que o mundo mudou e o senhor esta

atrasado. Uma dica: mude o seu comportamento porque os gays, lésbicas, bissexuais, travestis, enfim, eles não são mais "afastados" do mundo como antigamente, atualmente eles tem "voz", hoje quem é afastado é que não sabe conviver com as diferenças, então, meu caro, mude o seu pensamento pra ser uma pessoa excluída e conseqüentemente solitária, porque a solidão é o pior dos fins.

O Homem com uma cara fechada, todos, inclusive Alcione, aplaudem. (t)

LAILA - Abraça o seu coração, viva ao amor!

Laila dá um selinho em Kátia, o Homem sai dali furioso, logo Amália vê as duas se beijando.

ALCIONE - (a Laila) Disse tudo, minha linda! Você falou tão bem que vou até dar o direito de você escolher a próxima música.

LAILA - "Você me vira a cabeça"

ALCIONE - (canta) Você me vira a cabeça/me tira do sério/destrói os planos/que um dia eu fiz pra mim/ me faz pensar/porque que a vida é assim.

CORTA PARA

CENA 09/CASA DE LÉIA/QUARTO/INT/NOITE.

Léia entra no quarto, abre a bolsa e pega o anel de Beatriz. Ela o aguarda numa porta anel que tem ali. Logo ela esconde o mesmo debaixo do coxão.

LÉIA - Pronto!



CENA 10/HOTEL DE LUXO/AP DE  
MARCOS/QUARTO/INT/NOITE.

Marcos ainda debaixo do edredom. Beatriz a sua frente colocando o vestido.

BEATRIZ - Eu já vou indo, apesar do AP do Marlon ser em Ipanema, não gosto de voltar muito tarde.

MARCOS - Eu ainda acho que você deveria dormir aqui, mas...

BEATRIZ - Não, nossa noite foi tão boa, se piorar estraga, mas já aviso "pega e não se apegas" By!

Ela sai.

CENA 11/FAVELA/SALÃO DE FESTA/INT/NOITE.

Alcione finaliza a musica que começou na cena 08 e é aplaudida. Vemos Amália em uma mesa, Kátia percebe a presença dela.

KÁTIA - (a Laila) A Amália esta aí.

LAILA - Ah, não vai arranjar problema de novo, né?

KÁTIA - Não, pode ficar tranqüila, se quiser pode até ir falar "oi" pra ela.

LAILA - Eu vou lá.

CORTA PRA OUTRO PONTO: Valkíria e Vanderlei.

VALKÍRIA - Esse lugar é uma delícia, se soubesse tinha vindo pra cá até antes de te conhecer (risos)

VANDERLEI - Pois é, aliás voce não me fala muito do seu passado, do tempo que você voltou em Lisboa.

VALKÍRIA - (desconversa) Ah, deixa pra lá, um dia eu te conto...

Valkíria e Vanderlei dançam, fecha no rosto dela que esta tenso.

CORTA PRA OUTRO PONTO: Laila e Amália se abraçando.

LAILA - (sorri) Como veio parar aqui?

AMÁLIA - Ah, uma amiga combinou comigo, mas quando eu cheguei ela mandou uma mensagem que não poderia vir mais porque o carro dela quebrou.

LAILA - Nossa, que chato!

AMÁLIA - Pois é, mas "de boa". Gostei da forma que você enfrentou aquele homem babaca.

LAILA - Eu já me acostumei... Vou encontrar muitas pessoas iguais a ele, infelizmente.

CORTA PRA OUTRO PONTO: Léia entra toda/toda.

LÉIA - (grita) Dona Alcione!

Léia corre até o palco e dá um abração em Alcione.

ALCIONE - Meu Deus... Isso é que é fã!

LÉIA - Fã? Eu vivo minha vida pra senhora!/

ALCIONE - (corta) Senhora não, você!

LÉIA - Desculpe... Eu trabalho em casa de família, na residência do Antônio Vidal, sabe?

Todo dia que faço faxina eu escuto uma musica da senhora e do falecido Cristiano Araújo!

ALCIONE - Fico muito honrada por ter uma fã tão fiel como você.

LÉIA - Posso tirar uma selfie com a senhora, digo, você.

ALCIONE - Mas é lógico, minha linda.

Léia tira a foto. APARECE NA TELA A FOTO, CORTA PARA:

CENA 12/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Takes do amanhecer da Cidade Maravilhosa.

CENA 13/DELEGACIA/SALA DE NOVAES/INT/DIA.

Novaes em sua mesa. Lívia entra agoniada.

LÍVIA - Novaes, a gente precisa conversar.

---

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

---

CENA 14/DELEGACIA/SALA DE REUNIÃO/INT/DIA.

Lívia e Novaes entram e se acomodam.

NOVAES - Aqui é melhor, a gente tem mais privacidade. O que houve?

LÍVIA - Eu posso perder o direito de exercer a minha profissão se uma coisa que eu fiz vier a tona.

NOVAES - O que ta acontecendo?

LÍVIA - Eu me envolvi com um cara a muito tempo atrás e tentaram matá-lo, mas ele não morreu. Eu to dando abrigo pra uma pessoa que foi considerada morta.

NOVAES - Meu Deus, Livia!

LÍVIA - O que mais me intriga é que essa pessoa vive repetindo o nome de "Beatriz Vidal"

NOVAES - E quem é?

LÍVIA - Eu não sei se você conhece (mostra foto no cel) chama-se Marlon.

NOVAES - E por que você não comunicou a policia?

LÍVIA - Porque eu zelo pela vida dele. O Marlon disse que se ficarem sabendo que ele esta vivo imediatamente alguém manda matá-lo. Só que ele não sabe dizer nomes porque, numa "porrada" que deram nele o mesmo perdeu a memória.

NOVAES - Que situação, Livia! Você tem que desfazer esse "nó" o mais rápido possível.

LÍVIA - Eu peço que não conte pra ninguém, é que eu precisava desabafar!

NOVAES - Ô minha amiga... Que situação!

Novaes abraça Livia.

CENA 15/HOTEL DE LUXO/EXTERNA/DIA.

Marcos sai do hotel a atravessa a rua  
(lembrando: sempre de disfarce)

CENA 16/COPACABANA/QUIOSQUE/INT/DIA.

Pouca movimentação. Marcos aproxima-se do balcão.

MARCOS - Uma água côco, por favor.

Logo Cássia e Novaes aproximam-se beijando aos fundos.

CÁSSIA - Para (risos) tenho vergonha de beijar em publico. Sou a moda antiga!

Marcos vê os dois.

NOVAES - Quê que tem? Vamos contemplar o amor!

Novaes beija Cássia novamente, o vilão surpreende.

NOVAES - (t) Vou pegar uma água, quer também?

CÁSSIA - Não, quero um suco de laranja.

NOVAES - Ok!

Quando Novaes vai se aproximar do balcão, Marcos sai dali a francesa.

BALCONISTA - Moço, sua água! (sem entender nada) Cada uma...

CENA 17/HOTEL DE LUXO/AP DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Marcos furioso.

MARCOS - Desgraçada! Me trocou pelo delegadozinho de merda... Vai ter "troco", ah vai.

CENA 18/CARRO DE LÍVIA/INT/DIA.

Lívia a dirigir.

LÍVIA - (a si) Quer saber de uma coisa? Eu sei onde era, ou é, o apartamento do Marlon, quero vê como é que esta agora...

CENA 19/HOTEL DE MARLON/INTERIOR/DIA.

O Porteiro do lado de fora aguando as plantas. Lívia entra sem ser vista e pega o elevador.

CENA 20/AP DE MARLON/SALA/INT/DIA.

Beatriz já esta de roupa pra sair. Ela termina de passar batom. TOCA A CAMPAINHA.

BEATRIZ - Esse porteiro nem pra avisar que alguém vai subir, to vendo que vou ter que fazê-lo ir pra rua!

A vilã abre a porta e espanta ao ver Lívia que também esta surpresa.

LÍVIA - Beatriz Vidal, que surpresa...

CONGELA.