

CENA 01/MANSÃO VIDAL/QUARTO
VALKÍRIA/INT/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior.
Beatriz a encarar Valkiria. **Sonoplastia: pouca musica vinda do salão.**

VALKIRIA – Como assim eu não vou me casar? Que piada é essa, Beatriz?

BEATRIZ – Não é piada. Eu não admito que a minha mãe se case com um molambento, um favelado... Mais ainda: eu não admito sustentar dois vagabundos, porque é isso que vocês são.

VALKIRIA – Eu exijo respeito/

BEATRIZ – (corta) Voce não exige porcaria nenhuma, voce esta na minha casa, quem manda aqui sou eu. Anda logo, tira esse vestido, eu vou descer e cancelar a cerimônia.

VALKIRIA – Quero ver quem vai me impedir de casar.

Closes.

CENA 02/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Intensa movimentação. Os garçons atravessam a sala com suas garrafas de champanhe servindo as taças dos convidados. Em um canto: Navarro, Beth, Antonio, Henri e Tereza a conversar. Amália supervisiona tudo. Marcos, Laila e Cássia chegam. Vanderlei a conversar com o Padre Tarsílio.

LAILA – (a Amália) Nossa, eu até achei que nós tivéssemos chegado atrasados. Cadê a noiva?

AMÁLIA – A Dona Beatriz subiu pra falar com a Dona Valkiria, elas já estão lá faz tempo.

LAILA – Será que não é bom você subir pra ver se aconteceu alguma coisa?

AMÁLIA – Melhor não amor, elas são mãe e filha, elas que se entendam.

CORTA PARA:

CENA 03/MANSÃO VIDAL/QUARTO DE VALKIRIA-INT/NOITE.

Cont da cena 1. Valkiria a encarar Beatriz.

VALKIRIA – (grita) Eu vou descer, eu vou me casar, e depois disso eu vou contar o teu segredo pra todo mundo! Você não tinha o direito de estragar a minha lua de mel!

BEATRIZ – Eu já disse, não vai ter lua de mel porque não vai ter casamento! Eu estou te protegendo, tudo isso é para o seu bem.

VALKIRIA – (grita) Sai da minha frente agora!

Valkiria passa por cima de Beatriz, abre a porta e sai. A vilã instantaneamente faz o mesmo.

CORTA PARA:

CENA 04/MANSÃO VIDAL/CORREDOR DOS QUARTOS-INT/NOITE.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior.

Valkiria sai do quarto, Beatriz a segura pelo braço.

BEATRIZ – (grita) Você não vai fazer isso!

VALKIRIA – (grita) Me solta, Beatriz!

Valkiria empurra Beatriz na parede, continua a andar e fica no alto da escada. O falatório que antes estava na sala (**TODOS INDICADOS NA CENA 2 ESTAO NA SALA**) ficam mudos a encarar a noiva. Vanderlei sorri. Beatriz aparece atrás dela na escada.

BEATRIZ – Mãe...

Valkiria vira, encara os olhos furiosos de Beatriz.

BEATRIZ – Quando eu falo é pra obedecer.

Beatriz empurra Valkiria escada abaixo. **Cam busca:** ela rolando em todos os degraus até que fica estirada ao chão, desacordada. Todos os convidados, agora espantados, encaram Beatriz. (**Atenção direção/edição: não vai ficar nítido o empurro da vilã, os convidados vão ficar em dúvida, então fazer um jogo de imagem.**)

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

Rapidamente os convidados aglomeram-se diante de Valkiria. Vanderlei toma a frente deles.

VANDERLEI – Valkiria, Valkiria, meu amor, fala comigo.

BEATRIZ – (desesperada) Minha mãe!

A vilã rapidamente desce as escadas e fica diante do corpo dela.

BEATRIZ – (grita/apavorada/forçar a expressão) Socorro!
Alguém ajuda, chama a ambulância, Amália chama a ambulância.

MARCOS – (grita) Foi a Beatriz que empurrou! Isso foi uma farsa!

BEATRIZ – Mas que absurdo! Ela é minha mãe adorada, ela não pode morrer, ela tem que sobreviver para se casar com o Vanderlei, é o sonho dela, ela não pode morrer sem antes realizá-lo.

MARCOS – (grita) Para de teatro, Beatriz! Todo mundo viu.

NAVARRO – Eu já liguei pra ambulância, ela já está a caminho.

BETH – Checa a pulsação dela!

Vanderlei chega a pulsação de Valkiria.

CÁSSIA – E então... Ela tá viva?

Closes:

CENA 05/MANSÃO VIDAL/EXTERNA/NOITE.

O taxi para. Érica desce e encara a mansão.

ÉRICA – Pensar que tudo isso vai ser do meu irmão... Que inveja! (t) Calma Érica, calma, um dia voce vai ter uma só pra voce.

Ela entra na mansão.

CENA 06/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Todos os convidados em volta de Valkiria. **Cont da cena 04.**
Érica entrando.

TEREZA – (desesperada) E então... A minha avó ta viva?

VANDERLEI – Graças a Deus sim!

Todos comemoram. Beatriz reage inconformada, mas logo entra na personagem novamente.

TARSÍLIO – Deus é maior!

Beth, apavorada, fica ao lado de Beatriz.

BETH – Como é que isso foi acontecer com a nossa mãe?

BEATRIZ – Ela pisou na grinalda, eu vi exatamente a cena, coitada, meu Deus.

ANTONIO – Não vai ter mais casamento?

HENRI – Sem noiva é difícil ter casamento, meu tio.

CORTA PARA:

CENA 07/HOSPITAL/SALA DE ESPERA-INT/NOITE.

Vanderlei, Henri, Tereza, Navarro, Beth, Beatriz e Antonio a esperar por notícias. O médico entra.

MÉDICO – Familiares da (olha no prontuário) Dona Valkiria Azevedo?

TODOS – Nós.

MÉDICO – Nossa, nunca vi tanta gente... Bom, vamos lá: A Dona Valkiria sofreu uma fratura nas costas e vai ter que fazer uma cirurgia de risco?

VANDERLEI – De risco?

HENRI – Mas qual é a porcentagem desse risco?

MÉDICO – Grande, eu diria uns 85%, afinal ela sofreu uma fratura grave na coluna.

TEREZA – Ela pode ficar paraplégica?

MÉDICO – Isso não dá pra se dizer ainda, mas... É bom vocês se prepararem pra tudo.

Closes. Beatriz sorri.

CENA 08/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/NOITE.

Marcos, Cássia, Amália e Laila entram.

CÁSSIA – Coitada da Valkiria.

LAILA – Sim, ela estava tao feliz que ia se casar e ai acontece uma coisa dessas.

AMÁLIA – Sim, eu sou testemunha da felicidade dela, mas... Deus sabe o que faz.

MARCOS – Foi a Beatriz! Eu vi tudo... Foi a Beatriz que empurrou a Valkiria.

LAILA – Pai, essa é uma acusação muito seria.

MARCOS – Eu sei, vocês precisam acreditar em mim, a Beatriz não presta, vocês precisam o mais rápido possível se afastar dela.

CENA 09/HOSPITAL/SALA DE CIRURGIA-INT/NOITE.

Os médicos já fazem a cirurgia na coluna de Valkiria. **Cam busca:** a expressão dos médicos começa a ficar tensa. O aparelho que cronometra a pulsação começa a diminuir

freqüência. **Cam busca: o batimento de Valkiria baixíssimo.**

CENA 10/HOSPITAL/SALA DE ESPERA-INT/NOITE.

Vanderlei, Henri, Tereza, Navarro, Beth, Beatriz e Antonio a esperar por notícias

BEATRIZ – Bom... Eu vou tomar um café, não consigo ficar muito tempo parada.

BETH – Vai lá, minha irmã.

ANTONIO – Eu vou com voce, Beatriz.

Antonio e Beatriz saem. Henri a consolar Tereza.

TEREZA – (a Henri) Eu não quero ser pessimista, mas... Parece até que o destino esta contra nós! Depois que a minha avó se casasse nós iríamos contar tudo a eles, e agora, ela cai da escada e o casamento dela é adiado, eu não quero aparecer egoísta, mas assim é difícil lutar pelo nosso amor.

HENRI – Existe um ditado que diz: “Deus sabe o que faz”, se não é pra ser agora, vamos esperar... O que importa é que a gente vai ser feliz.

Henri e Tereza, rapidamente, dão-se as mãos.

CENA 11/HOSPITAL/LANCHONETE-INT/NOITE.

Antonio e Beatriz sentam-se. Eles fazem um pedido (improvisado) ao garçom que sai em seguida.

BEATRIZ – Eu preciso ir ao banheiro, acabei esquecendo de lavar a mão.

ANTONIO – Vai lá, hora que voce voltar eu vou.

CENA 12/HOSPITAL/BANHEIRO-INT/NOITE.

Beatriz termina de lavar a mão. Ela se encara no espelho e se lembra:

VALKIRIA – OFF (grita) Eu vou descer, eu vou me casar, e depois disso eu vou contar o teu segredo pra todo mundo!

BEATRIZ – Essa desgraçada tem que morrer ou todo mundo vai descobrir o meu segredo, e isso não pode acontecer.

CENA 13/HOSPITAL/SALA DE CIRURGIA-INT/NOITE.

Os médicos finalizam a cirurgia. O batimento cardíaco de Valkiria já foi controlado. Cam detalha: a expressão de alívio dos médicos.

CENA 14/HOSPITAL/SALA DE ESPERA-INT/NOITE.

Henri, Tereza, Navarro, Beth e Vanderlei a esperar.

VANDERLEI – (a Navarro) Mas que demora pra eles darem notícia!

NAVARRO – Calma... A cirurgia é delicada, leva tempo.

A enfermeira entra.

ENFERMEIRA – Pessoal, a cirurgia da Dona Valkiria foi concluída.

BETH – E como é que ela ta?

Beatriz e Antonio chegam.

ENFERMEIRA – A cirurgia foi um sucesso, mas ela esta respirando com a ajuda de aparelhos.

Cam detalha: Beatriz furiosa.

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

CENA 15/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Marlon abre a porta, Beatriz entra.

MARLON – Isso é hora de me procurar? São três horas da manhã.

BEATRIZ – Ta acontecendo muitas coisas... A minha mae esta ameaçando contar uma coisa minha a toda minha família.

MARLON – Mas o que é que ela quer contar? Ela descobriu sobre nós?

BEATRIZ – Não, é muito pior, é coisa do passado... (t) Mas eu preciso de ajuda, voce sabe que se eu cair voce cai também.

MARLON – O que é que eu posso fazer por voce?

BEATRIZ – Eu preciso que voce me arrume uma boa quantidade de arsênico.

MARLON – Arsênico?! Voce ta pensando em matar sua própria mãe envenenada?

BEATRIZ – Voce vai fazer o que eu to pedindo ou não?

MARLON – Sim.

BEATRIZ – Ótimo! Estou pronta para reescrever a adaptação da história de Édipo (sorri)

CENA 16/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.

Atenção direção: essa cena é um sonho, então usar recursos que dê ao espectador facilidade para entender isso rapidamente.

Beatriz entra, ela, ao olhar para a escada tem uma alucinação: Valkiria lá no alto.

BEATRIZ – Que porcaria é essa?

VALKIRIA – Seu segredo... Esta próximo de ser revelado!

BEATRIZ – (grita) Sai daqui!

VALKIRIA – Teu império vai cair...

E logo Valkiria começa a gargalhar, a gargalhada só aumenta, **cam** fecha em Beatriz muito perturbada, ela bota as mãos nos ouvidos para não escutar o riso e depois solta um grito de pavor.

CENA 17/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

Amanhece...

CENA 18/HOSPITAL/SALA DE ESPERA-INT/DIA.

Beatriz entra (ela esta de peruca loira, uma roupa que lembraria uma judia e um óculos preto) Ela trazendo sua bolsa. A vilã se dirige a Enfermeira.

BEATRIZ – Olá... Tudo bem?

ENFERMEIRA – Tudo sim, a senhora esta precisando de alguma informação que eu possa lhe dar?

BEATRIZ – Sim... Será que eu poderia visitar a Dona Valkiria Azevedo?

ENFERMEIRA – As visitas a todos os pacientes são somente depois das 15h.

BEATRIZ – Ah, por favor, eu preciso muito ver minha amiga e eu não sou daqui, logo vou ter que ir embora... Me ajuda, vai. Me libera!

ENFERMEIRA – A senhora vai me colocar em uma enrascada!

BEATRIZ – Por favor, eu e a Val somos muito amigas, e pelo que me disseram ela corre risco de vida, eu não vou me sentir bem se, Deus me livre, a minha amiga partir e eu não me despedir dela.

ENFERMEIRA – Ok. Eu vou te liberar!

Beatriz sorri.

ENFERMEIRA – Eu só preciso do seu nome para fazer o crachá.

BEATRIZ – Cândida Benedita Ferraz.

CORTA PARA:

CENA 19/HOSPITAL/QUARTO DE VALKIRIA-INT/DIA.

Valkiria dorme profundamente e respira com ajuda dos aparelhos. Beatriz e a Enfermeira entram.

ENFERMEIRA – Seja rápida viu, se não voce me complica.

BEATRIZ – Ok, muito obrigada, que Deus te dê em dobro por tudo o que voce esta me fazendo.

ENFERMEIRA – Amém!

A Enfermeira sai. Beatriz encara Valkíria que dorme, ela tira os óculos e guarda na bolsa.

BEATRIZ – Mamãe querida... Acorda, vai! (grita) Acorda sua desgraçada!

(t) Valkiria abre os olhos, expressão de espanto.

BEATRIZ – Eu não disse que voce não iria se casar? Quando eu prometo, eu cumpro!

VALKIRIA – (fraca) O que... Voce... Ta fazendo aqui?

BEATRIZ – Eu vim me despedir de voce (...)

Valkiria se espanta ainda mais.

BEATRIZ – (...) E do meu segredo que voce vai levar consigo pro inferno!

Beatriz abre a bolsa e retira uma seringa (**cam detalha**: o arsênico dentro da seringa)

BEATRIZ – Vamos carimbar a passagem pro Inferno?

A vilã sorri. Valkiria tensa. **Closes.**