

Capítulo 047

Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

– BEATRIZ – MARLON – LÍVIA – NOVAES – CÁSSIA –
MARCOS

PARTICIPAÇÃO: Barandão. Capanga 2, Capanga 1, Policial e Dono do Bar.

CENA 01/PRESÍDIO/SALA DE ESPERA/INT/DIA.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Beatriz e Marcos ainda de mãos dadas. Agora largam.

BEATRIZ – Bom... Eu vou indo. Eu não demoro a tirar você daqui, ah, e eu já adianto, sua fuga será em grande estilo!

MARCOS – Fico á sua espera, madame.

Ela sai.

CENA 02/RESTAURANTE/MESA DE NOVAES/INT/DIA.

Novaes e Livia a almoçar.

NOVAES – Você disse que precisava falar comigo... É algo sobre o caso do Serafim?

LÍVIA – Não, não é nada com questão profissional e sim com pessoal.

NOVAES – O que esta acontecendo, Livia?

LÍVIA – Você sabe que eu não sou uma mulher que poupa palavras, não é mesmo?

NOVAES – É, como sei, afinal eu te conheço há mais de dez anos.

LÍVIA – Então... Novaes, desde quando eu cheguei no Rio, quando eu olhei pra você, uma chama que tava apagada no meu coração reacendeu.

NOVAES – Não to conseguindo te entender, Livia.

LÍVIA – Eu to apaixonada por você, Novaes.

Novaes surpreso.

LÍVIA – O sentimento que eu senti quando a gente namorou esta voltando.

CENA 03/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Beatriz e Marlon. (Conversa já iniciada)

BEATRIZ – Eu vou insistir você precisa me ajudar a tirar o Marcos da cadeia!

MARLON – Eu não vou me meter nessa história!

BEATRIZ – Você quer fugir pro exterior ou não? Caramba Marlon, facilita as coisas!

MARLON – Você combinou comigo que a gente iria fugir em uma semana!

BEATRIZ – E a gente vai só que pra isso eu preciso tirar o trouxa do Marcos da cadeia para que ele mate o Antônio!

MARLON – Desiste, eu não vou te ajudar, já tem muito rolo na minha conta já. E lembre-se: se você descumprir sua promessa eu conto o que o Gonzalez morreu sem contar.

Beatriz tensa.

CENA 04/RESTAURANTE/MESA DE NOVAES/INT/DIA.

Novaes surpreso a encarar Livia.

NOVAES – Como é que é? Você ta apaixonado por mim?

LÍVIA – Sim, mas eu sei que errado, uma vez que você esta com a Cássia agora.

NOVAES – Livia (pega na mão dela) você foi e sempre será muito importante na minha vida.

LÍVIA – Por favor, não me iluda.

NOVAES – Eu te amo muito, mas é a amizade, é um amor que é quase como respeito, entende?

LÍVIA – Trocando por miúdos, você não quer nada comigo.

NOVAES – Eu to com a Cássia, eu não sei como seria se eu não tivesse com ela, mas, por enquanto, não.

CORTA PARA:

CENA 05/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Beatriz esta sozinha em casa. Ela esta sentada a poltrona a tomar uma cerveja. A vilã muito pensativa.

(OFF) MARLON – Desiste, eu não vou te ajudar, já tem muito rolo na minha conta já. E lembre-se: se você descumprir sua promessa eu conto o que o Gonzalez morreu sem contar.

BEATRIZ – Eu vou mostrar pra ele o que acontece com quem chantageia Beatriz Vidal.

CENA 06/CASEBRE QUALQUER/EXTERNA/DIA.

Beatriz para o carro. Já vemos o Homem 1 com uma metralhadora na porta. A vilã desce do carro.

HOMEM 1 – Quem é a madame?

Barandão (um bandido) vem do casebre.

BARANDÃO – Tranquilo, a madame é minha convidada (sorri)

Beatriz entra no casebre com Barandão.

CORTA PARA:

CENA 07/CASEBRE QUALQUER/SALA-INT/DIA.

Barandão acende um cigarro, Beatriz a sua frente.

BARANDÃO – Fiquei surpreso quando a senhora ligou, fazia tempo que não solicitava meus serviços (fuma)

BEATRIZ – É eu achei que nunca mais teria problemas com gatinha.

BARANDÃO – Quem é que ta te incomodando?

BEATRIZ – O Marlon.

BARANDÃO – O teu capacho? Puts, como as coisas mudam.

BEATRIZ – Pra você ver...

BARANDÃO – E como é que eu posso ajudar a madame?

BEATRIZ – Matando ele.

Fecha em Beatriz, Barandão sorri.

CENA 08/RIO DE JANEIRO/GERAIS/NOITE.

ANOITECE...

CENA 09/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/NOITE.

A mesa principal da sala cheia de velas acesa. Pétalas de rosas pelos lados. Cássia abre a porta, é Novaes, com um buquê de rosas.

CÁSSIA – Que rosas lindas... Você tem muito bom gosto!

NOVAES – Obrigado.

Ele beija Cássia.

CÁSSIA – Entra.

Entram, Cássia fecha a porta.

NOVAES – Se esmerou na decoração hein...

CÁSSIA – A decoração é o de menos, tomara que eu tenha acertado é na comida (risos)

NOVAES – Pelo cheiro você acertou.

CÁSSIA – Eu vou lá buscar os pratos.

NOVAES – Ok, meu amor.

E ela sai. Novaes pensativo.

(OFF) LÍVIA – Então... Novaes, desde quando eu cheguei ao Rio, quando eu olhei pra você, uma chama que tava apagada no meu coração reacendeu.

NOVAES – Não to conseguindo te entender, Livia.

LÍVIA – Eu to apaixonada por você, Novaes.

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CENA 10/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Marlon sentado a poltrona a ver TV. Beatriz abre a geladeira.

BEATRIZ – Credo Marlon, não tem nada nessa geladeira!

MARLON – Uai, o que eu posso fazer?

BEATRIZ – Em vez de ficar gastando o dinheiro que eu te dou com besteiras, comprasse algumas frutas, verduras, sei lá!

MARLON – Ah...

Ela abre a bolsa, pega um dinheiro.

BEATRIZ – Tó... Vai ali na padaria e compra alguma coisa.

Marlon se levanta e pega a grana.

MARLON – Se eu não for você vai ficar falando na minha cabeça a noite toda, né?

BEATRIZ – Quem bom que você sabe.

MARLON – Não demoro.

Ele sai. (t) Beatriz pega o cel, disca.

BEATRIZ – (ao cel) Alô? Barandão? Ele acabou de sair.

CORTA PARA:

CENA 11/HOTEL/EXTERNA/NOITE.

Marlon sai do hotel. Logo, quando ele vai atravessar a rua, um carro para bruscamente a sua frente. Barandão e mais um homem (encapuzados) descem e acertam um soco na cara de Marlon que desmaia. Logo ele é colocado dentro do carro, os bandidos entram no mesmo e partem. (**Ritmo**)

CENA 12/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Beatriz com uma foto de Marlon em mãos.

BEATRIZ – Ah Marlon, nós poderíamos ter sido tão felizes, se bem que quando você fez sua primeira chantagem a mim você já tinha assinado sua sentença de morte. (sorri)

CENA 13/CARRO DE BARANDÃO/INT/NOITE.

Barandão a dirigir. O Homem 2 no banco de trás com o revólver apontado pra Marlon que ainda esta meio zozzo.

HOMEM 2 – O que nós vamos fazer com ele?

BARANDÃO – Calma que você já vai descobrir.

CENA 14/DELEGACIA/SALA DE LÍVIA/INT/NOITE.

Lívia desliga seu computador, levanta-se e pega a bolsa.

CORTA PARA:

CENA 15/DELEGACIA/RECEPÇÃO/INT/NOITE.

Lívia vem de sua sala e nota que a sala de Novaes esta vazia. Um Policial vem vindo.

LÍVIA – (ao policial) Uai, cadê o Novaes?

POLICIAL – Saiu mais cedo hoje, disse que ia fazer uma visita a uma tal de Cássia.

LÍVIA – (triste) Ah, entendi. Bom... Já vou indo. Até amanhã.

POLICIAL – Até Inspetora.

Ela sai.

CENA 16/FUSCA DE LÍVIA/INTERIOR/NOITE.

Lívia entra no carro. Ela esta triste.

LÍVIA – Quer saber de uma coisa? Eu vou é beber que eu ganho mais.

Liga o carro e parte.

CENA 17/COPACABANA/BECO SEM SAÍDA/INT/NOITE.

Barandão para o carro e desce. (Ritmo)

BARANDÃO – Tira ele do carro! Anda logo, porra!

O Homem 2 tira Marlon do carro. Ele ainda esta zozzo.

HOMEM 2 – O que é que vamos fazer com ele?

BARANDÃO – Dar aquela surra. Segura ele!

O Homem 2 segura Marlon por trás. Barandão começa a distribuir vários socos e chutes em Marlon.

CORTE DE CENA: Marlon desmaiado, com a blusa rasgada e com o rosto todo ensangüentado.

HOMEM 2 – Ta morto...

BARANDÃO – Menos um pra encher o saco... Bora!

Homem 2 e Barandão entram no carro e partem.

cam finaliza: Marlon desacordado.

CENA 18/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Beatriz a falar no cel.

BEATRIZ – (ao cel) Ta morto? Ótimo! Amanhã eu passo do casebre pra deixar teu dinheiro. (desliga)

CENA 19/BAR DE COPACABANA/EXT/NOITE.

Atenção: o beco onde Marlon esta é perto desse bar. Livia para o fusca e desce. Logo ela entra no mesmo.

CENA 20/BAR DE COPACABANA/RECEPCAO/INT/NOITE.

Livia já no balcão. O Dono aproxima-se.

DONO DO BAR – O que posso servi-la?

LÍVIA – A bebida mais forte que tiver na casa.

CORTA PARA:

CENA 21/COPACABANA/BECO SEM SAÍDA/INT/NOITE.

Marlon ainda desmaiado. **Cam busca a face dele aos poucos e, ao chegar nos olhos,** ele abre os olhos.

CONGELA EM Marlon que esta vivo.

-