

**Destaques: Revelação de quem é o assassino**

**Segredo de Antonio é desvendado.**

**Beatriz descobre que M.A esta com o Rei do Tempo**

### **Último capítulo da PRIMEIRA FASE**

---

#### **CENA 01/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.**

##### **Continuação imediata da ultima cena do capítulo anterior.**

Antônio cara a cara com o (a) Inimigo Oculto (a)

ANTÔNIO – Por que você fez isso com a sua vida? Por quê?

**Cam detalha:** A pessoa misteriosa destrava a arma, Antônio tenso.

ANTÔNIO – Não faz uma besteira dessas!

**Sonoplastia:** escutamos perfeitamente o barulho da sirene. Logo a pessoa misteriosa foge pelos fundos. (T) Lívia e Novaes entram com o revolver.

ANTÔNIO – Ele foi por ali!

##### **CORTA RÁPIDO:**

#### **CENA 02/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/NOITE.**

**Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior.** A pessoa misteriosa corre pelo jardim, Lívia e Novaes vêm atrás. O portão é fechado e os policiais ficam pra dentro.

NOVAES – (grita) Droga!

**Cam busca:** o rifle de longo alcance posicionado no jardim mirando pra mansão.

LÍVIA – O bandido deixou a arma.

Antônio aproxima-se rapidamente.

ANTÔNIO – Ele fugiu?!

NOVAES – Sim, ele travou o portão a tempo.

LÍVIA – O senhor viu quem é?

ANTÔNIO – Vi.

NOVAES – Quem é então?

**CORTA PARA:**

**CENA 03/MANSÃO VIDAL/EXTERNA/NOITE.**

Um carro preto parado ao longe. Logo o (a) assassino (a) misterioso (a) entra no mesmo, liga e, antes de partir, **cam detalha o numero da placa: 7777.**

**CENA 04/AP DE HENRI/SALA-INT/NOITE.**

Tereza termina de amarrar o tênis.

TEREZA – Bom, eu é que não vou ficar aqui esperando o Henri e atrasando a minha corrida.

Ela deixa um recado sobre a mesa e sai.

**CENA 05/HOTEL DO AP DE HENRI/EXTERNA/NOITE.**

Vemos um carro preto parando a externa. **Cam detalha a placa: 7777.** (T) Tereza sai do AP, caminha alguns passos. O (a) criminoso( a) desce do carro e surpreende a mesma por trás, colocando um pano na sua narina. Logo Tereza é colocada dentro do carro. Eles partem.

**CENA 06/CARRO PRETO/INTERIOR/NOITE.**

Tereza no banco de trás desacordada. O (a) criminoso (a) continua a dirigir tranquilamente. **Cam busca,** no banco do carona, o revolver.

**CENA 07/MANSÃO DE MARCOS/QUARTO/INT/NOITE.**

Laila deitada a cama a olhar uma foto de Amália. Logo ela recebe uma mensagem, Laila lê.

LAILA – “Sua passagem á Alemanha foi comprada com êxito”.  
Ótimo. Vai ser bom eu sair um pouco do Brasil e esquecer tudo que aconteceu aqui.

### **CENA 08/CASA DE VANDERLEI/QUARTO/INT/NOITE.**

Vanderlei e Valkíria deitados a cama, comendo uma pipoca e assistindo a um filme.

VALKÍRIA – Sabe o que eu tava pensando, Van? Por que a gente não adota uma criança?

VANDERLEI – Adotar?!

VALKÍRIA – Sim! Eu sei da sua paixão imensa por criança, a maior prova disso é a sua escola e eu sei também que um dos seus sonhos é ser pai.

VANDERLEI – É eu sempre sonhei mesmo em ser pai. Eu acho que o amor paterno é uma dádiva.

VALKÍRIA – Então. Eu, como já estou de idade, não irei poder dar esse filho a você, mas a gente pode adotar, assim a gente realiza o nosso sonho e faz uma belíssima ação. O que você acha?

VANDERLEI – Eu nunca que recusaria uma proposta dessas, meu amor.

VALKÍRIA – Eu te amo!

VANDERLEI – Pra todo sempre.

Vanderlei beija Valkíria.

### **CENA 09/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.**

Antônio perplexo ao telefone. Livia e Novaes a sua frente.

ANTÔNIO – (ao cel) Como é que é?! A minha filha foi seqüestrada?! Mas como é que foi isso? (t) Ta, os policiais estão aqui na minha frente, eu vou falar com eles. (desliga)

NOVAES – A Tereza foi seqüestrada?

ANTÔNIO – Sim, parece que ela saiu pra dar uma caminhada e, de repente, um homem a seqüestrou.

LÍVIA – Quem foi que viu?

ANTÔNIO – O segurança do prédio.

NOVAES – E o homem que seqüestrou é o mesmo que veio aqui agora a pouco?

ANTÔNIO – Sim.

### **CENA 10/CASEBRE/INTERIOR/NOITE.**

Tereza sentada. Ela esta amordaçada e amarrada a um tronco. A mocinha começa a despertar. Logo o criminoso entra.

TEREZA – (chocada) Você?!

---

### **PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL**

---

### **CENA 11/MANSÃO DE NAVARRO/SALA-INT/NOITE.**

Beth sentada a encarar seu laptop. **Cam detalha na tela:** a pasta intitulada “**VERDADE**”.

*YOLANDA – (off) Você não pode continuar escondendo isso!*

BETH – Eu tenho que acabar com esse segredo o quanto antes.

### **CENA 12/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.**

Antônio, Livia e Novaes reunidos.

ANTÔNIO – Quais providencias são cabíveis nesse tipo de situação?

NOVAES – Esperar contato.

ANTÔNIO – (grita) Mas que droga! Como eu pude ter sido tao burro de confiar numa pessoa dessas!

Beatriz entra.

BEATRIZ – Vim assim que você me ligou, Antônio. (histérica) Como é que esta minha filha? Fala!

ANTÔNIO – Não vem querer ser mãe agora não!

BEATRIZ – (grita) Não admito que você duvide do meu amor pela minha filha.

NOVAES – Dona Beatriz, a senhora precisa prestar alguns esclarecimentos na polícia.

BEATRIZ – Esclarecimentos?!

NOVAES – Exatamente. Da agressão física a sua empregada Léia, bem como a morte do jornalista Jonathan Azevedo e Serafim, enfermeiro do Hospício San Magno.

Beatriz tensa.

### **CENA 13/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/NOITE.**

Cássia a encarar Laila. Conversa já iniciada.

CÁSSIA – Você vai mesmo voltar à Alemanha?

LAILA – É a melhor coisa que eu faço, mãe. Assim eu esqueço de tudo.

CÁSSIA – Você acha que fugir dos seus problemas vai ajudar a superá-los?

LAILA – Pode não ajudar a superar, mas assim eu não me firo tanto.

CÁSSIA – Se esse é o melhor pra você, eu dou todo meu apoio.

Cássia abraça Laila.

### **CENA 14/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.**

Antônio, Livia e Novaes reunidos.

LÍVIA – (a Novaes) A Dona Beatriz foi pro jardim faz tempo e não voltou até agora.

NOVAES – Se ela tentar fugir, já sabe o que acontece.

LÍVIA – É, eu acho que ela não é burra.

**Toca o telefone.** Rapidamente Antônio atende. Beatriz entra.

ANTÔNIO – (ao tel) Alô? A quantia que você esta me pedindo é um absurdo! (t) Ta, eu já entendi, eu vou dar um jeito de arrumar a grana. (t) Sem polícia? Ta. Agora me fala onde você esta. Ok. Eu sei onde é. (desliga) Eu tenho que arrumar três milhões de dólares.

BEATRIZ – Eu tenho esse dinheiro!

ANTÔNIO – Você emprestaria?

BEATRIZ – Pela minha filha eu sou capaz de tudo, eu te empresto esse dinheiro.

LÍVIA – (a Novaes) Pra você ver como as pessoas mudam.

NOVAES – (a Livia) Eu não acredito na mudança dessa aí não.

ANTÔNIO – (aos policias) Sem policia, ok?

### **CENA 15/CASEBRE/EXTERNA/DIA.**

**Primeiros raios de sol são precisamente 6h da manhã.** O carro preto parado a porta.

Antônio para o carro e desce com uma maleta. **Cam busca:** o criminoso trazendo Tereza sob a mira da arma.

ANTÔNIO – Eu trouxe o que você me pediu agora solta a minha filha.

**Cam revela o criminoso: É MARCOS.**

MARCOS – Cala a tua boca! Quem manda aqui sou eu.

---

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

---

**CONTINUAÇÃO IMEDIATA.**

ANTÔNIO – Só me responda uma coisa... Por que esse teatrinho durante tanto tempo? Você veio me pedir desculpas, eu aceitei, e agora eu descubro que tudo não passou de uma farsa!

MARCOS – Tudo o que eu sempre cobicei você teve. A Beatriz, as melhores ações, o êxito da Vidal e, de repente, você tirou o pouco que eu tinha! Você me tirou da Vidal, empresa essa que só esta onde esta graças a mim! Graças ao meu trabalho, o meu suor, a minha competência!

ANTÔNIO – Você precisa se tratar, o seu ódio acabou com a sua vida. Você matou a Perla, o Gonzalez e a Altamiranda, tudo pra quê?! Pra colocar a culpa dos crimes em cima de mim!

MARCOS – Sabe que foi até divertido? Um dia, eu estava entrando na Vidal e escutei você comentando o seu segredo do passado com o Navarro. E pensei: por que não trazer esse segredo a tona de novo de um jeito mais original? E matei o Gonzalez e a Altamiranda, que fazem parte do segredo, mas a Perla... A Perla eu matei porque ela descobriu todo o seu segredo e não podia deixar que ela acabasse com você na minha frente, caso contrario tudo o que eu tinha feito seria em vão. Fiz sim e faria tudo outra vez! Ah, e quanto a Beatriz, eu sabia perfeitamente que ela não iria morrer com aquele tiro. Eu acertei o braço, foi só pra despistar a policia.

**CORTA PARA/ABRE FLASH BACK NÃO GRAVADO:**

**CENA 16/RUA/BECO/INT/DIA.**

Antônio com um revolver em mãos a ir atrás de Gonzalez. Logo cam busca Marcos dentro de um carro preto. Ele acelera e acerta em cheio Gonzalez e foge sem prestar socorro.

**CORTA PARA:**

**CENA 17/MANSÃO VIDAL/ESCRITÓRIO-INT/NOITE.**

**Sonoplastia: escutamos um pouco da musica.**

Perla diante do telefone

PERLA – (ao tel) É isso mesmo jornalista, venha para cá que o grande segredo de Antônio Vidal será revelado. Eu espero pelo senhor, mesmo porque aqui só tem jornalístazinho incompetente e eu quero o Correio Carioca noticiando tudo. (desliga)

Marcos entra com luvas.

MARCOS – Como é que você foi descobrir o segredo do Antônio?

PERLA – Quem é você?

MARCOS – Marcos Cabral, um grande desafeto do Sr Vidal. Vai, querida, fala como é que você descobriu tudo.

Perla desconfiada se levanta.

PERLA – E o que eu ganho com isso?

Enquanto fala, Marcos dirige-se ao mini bar, prepara dois wisk's e, no copo de Perla ele coloca veneno (tudo obviamente sem ela ver)

MARCOS – Minha confiança. Você é uma mera empregadinha, tudo o que você disser será contrariado por todos, e, obviamente vão decidir acreditar no todo poderoso Rei do Tempo. Assim (entrega o wisk a ela) todo o seu esforço em descobrir o segredo do Antônio escorrerá pelo ralo.

PERLA – (bebe o wisk) Então você quer fazer um pacto? Eu te conto tudo e você acaba com o Antônio.

MARCOS – Bem isso.

PERLA – Eu topo!

Perla vira o copo e, já vazio, começa a sentir tonturas. (T) A empregada começa a ficar sem ar.

PERLA – O que... O que... Tinha... Nesse... Copo? (cada vez mais sem ar)



Ela cai no sofá, tenta afrouxar a gola e respira mais fundo. Marcos tira do bolso o relógio-talismã e o coloca ao chão. Logo o vilão sai. (t) Perla se levanta com dificuldade e sai, meio zozna, com o copo em mãos.

**CORTA PARA:**

**CENA 18/MANSÃO VIDAL/SALA DAS CAMERAS DE SEGURANÇA/INT/NOITE.**

Marcos entra na sala de cameras. Logo ele exclui a gravação do envenenamento de Perla e, em seguida, desliga todas as cameras de segurança.

**CORTA PARA:**

**CENA 19/IPANEMA/BECO/INT/NOITE.**

Altamiranda desliga o cel. Logo um carro preto acerta a senhora. Marcos desce (de luvas) e coloca novamente o relógio talismã ali. Ele recolhe o celular.

MARCOS – Agora é só descartar esse celular pra policia não ver que a velha ligou pra mim segundos antes do crime.

**CENA 20/PRÉDIO/COBERTURA/INT/DIA.**

Marcos posiciona seu rifle do longo alcance. Ele mira Beatriz e dispara.

**CORTA PARA: FIM DO FLASH BACK NÃO GRAVADO.**

**CENA 21/CASEBRE/EXTERNA/DIA.**

**Cont da cena 16.** Marcos apontando o revolver pra Tereza, Antonio a frente deles.

TEREZA – Afinal... Qual é o teu segredo, pai?

MARCOS – Tem certeza que vai querer morrer sabendo disso? Se eu fosse você, eu morreria sem saber, sua consciência ficaria mais tranqüila.

TEREZA – Eu quero saber.

ANTÔNIO – Eu conto! Eu vim do lixão, meu patrimônio também veio de lá. Um dia, quando eu estava mexendo no lixo, eu achei uma maleta com dinheiro e um relógio, que hoje é o meu relógio talismã. Apartir disso eu contatei com o Gonzalez e pedi que ele multiplicasse o dinheiro que eu tinha achado naquele lugar horrível. A mãe dele, a Altamiranda, era faxineira do gabinete dele.

MARCOS – (grita) Vá logo à parte que interessa!

ANTÔNIO – Passou algum tempo e o dinheiro que eu achei começou a render. Mas, eu não sei como, o verdadeiro dono da maleta e do relógio reapareceu, ele chamava-se Luis Fernando Chaves.

**CORTA PARA: ABRE FLASH BACK NÃO GRAVADO.**

**CENA 22/GABINETE DE GONZALEZ/SALA-INT/NOITE.**

Antônio e Luis Fernando se encaram. Antônio, obviamente, mais novo. Conversa já iniciada.

LUIS FERNANDO – Você me roubou!

ANTÔNIO – Eu não roubei nada! Eu achei o relógio e a maleta num lixão!

LUIS FERNANDO – Foi parar lá por engano! Esse relógio ele é exclusivo, tem uma marca dentro dele só minha, com a minha digital. Eu posso provar que estou falando a verdade.

ANTÔNIO – O senhor não vai levar nada embora! Mas pera lá, você não me achou por causa do relógio, quem te deu meu paradeiro?

LUIS FERNANDO – Ninguém. A maleta que contem os milhoes tem um “chip” rastreador, assim não foi difícil te achar. (t) Ande, pegue logo o que me pertence!

ANTÔNIO – (GRITA) DESISTE!

Altamiranda escondida a observar tudo.

LUIS FERNANDO – Então eu pego a força.

Luis Fernando vai abrir o armário, Antônio o puxa e o faz sentar na cadeira. Logo Luis Fernando levanta-se e acerta um soco nele.

Antônio revida e Luis Fernando, ao levar esse golpe, acaba sendo arremecado pra varanda, conseqüentemente, caindo da janela. Antônio sai na sacada e fica espantado ao ver Luis Fernando morto estirado no paralelepípedo.

**CORTA PARA: FIM DO FLASH BACK NÃO GRAVADO.**

**CENA 23/CASEBRE/EXTERNA/DIA.**

**Cont da cena 21.** Tereza perplexa com o passado do pai, ela ainda esta sob a mira do revolver de Marcos. Antônio a frente deles.

ANTÔNIO – Eu não tive culpa, eu apenas me defendi.

MARCOS – Você fugiu sem prestar socorro! Acabou deixando o Gonzalez pagar por um crime que  você  cometeu.

ANTÔNIO – (quase chora) Eu não cometi crime  nenhum !

TEREZA – Eu confio em você, pai.

MARCOS – Já chega! Me passa a grana.

---

TERCEIRO INTERVALO COMERCIAL

---

**CONTINUAÇÃO IMEDIATA.**

Marcos folga o braço que rende Tereza pra pegar a maleta. Logo ela da um golpe e domina o vilão.

TEREZA – Acabou, mané!

MARCOS – Me solta, sua desgraçada!

TEREZA – Solta a arma o eu quebro teu braço.

(T) Tereza força, Marcos solta a arma. Antônio pega a arma. O vilão sorri.

MARCOS – Atira em mim. (sorri) Não da conta, né?

ANTÔNIO – (T) Eu não vou sujar minha mão com merda. Eu vou é ligar pra polícia (pega o cel) Alô? Novaes?

**CENA 24/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.**

Vários takes sinalizando uma passagem de tempo. **Com a musica: “O Rio de Janeiro continua lindo”**

**LETREIRO: DOIS MESES DEPOIS...**

**CENA 25/ORFANATO/INTERIOR/DIA.**

Várias crianças correndo pra la e pra cá. Valkíria, Vanderlei e a Supervisora caminham até uma criança de +/- 12 anos. Obs: Lucas esta isolado brincando com areia.

SUPERVISORA – Lucas...

Lucas olha pra superviosa.

SUPERVISORA – Sua nova família veio te buscar.

LUCAS – (a Valkíria) Minha mamãe...

Lucas logo corre e abraça Valkíria.

VANDERLEI – E do papai? Não tava com saudade?

LUCAS – Tava de *montão*!

Todos riem, eles se abraçam.

**CORTA PARA:**

**CENA 26/MANSÃO DE NAVARRO/SALA-INT/DIA.**

Beth desce com mais uma mala, Navarro a sua frente.

BETH – Pronto, finalmente peguei a ultima mala.

NAVARRO – Espere que você seja muito feliz.

BETH – Eu também.

Eles se abraçam. Beth sai.

**CORTA PARA:**

**CENA 27/MANSÃO DE NAVARRO/EXTERNA/DIA.**

**Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior.** Beth sai da casa com sua mala. Ela para e pensa.

BETH – Eu não posso mais esconder essa verdade do Navarro.

Ela entra novamente.

**CENA 28/MANSÃO DE NAVARRO/SALA-INT/DIA.**

**Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior.** Navarro preparando um wisk. Beth entra novamente.

NAVARRO – Esqueceu alguma coisa?

BETH – Eu preciso te contar uma coisa.

NAVARRO – O que foi?

BETH – O Gonzalez não é pai do Henri.

NAVARRO – O quê?

BETH – Dias depois da nossa briga, eu decidi fazer o exame de DNA pra ter certeza do que eu tinha falado era verdade. Mas eu tava errada. Você é sim pai do Henri. Eu só não te contei a verdade porque eu fiquei possessa com os seus xingamentos no dia da sua descoberta e eu achei que, se eu mantivesse essa mentira, de certa forma eu seria superior. (t) Me desculpa mais uma vez.

Ela vai sair, Navarro a chama.

NAVARRO – Espera! Se você não mentiu, não tem o porquê você ir embora.

BETH – Mas de certa forma eu menti.

NAVARRO – Nós dois erramos.

BETH – O único homem que eu amei de verdade em toda a minha vida foi você.

Navarro beija Beth, ela solta a mala. Ambos sobem as escadas se beijando.

**CORTA PARA:**

**CENA 29/MANSÃO DE NAVARRO/QUARTO/CASAL-INT/DIA.**

Navarro e Beth entram se beijando. Eles deitam na cama, tiram suas roupas e se “escondem” com o edredom.

**CENA 30/AEROPORTO/SALA DE ESPERA/INT/DIA.**

Laila sentada a esperar seu vôo. Logo ela ve Amália, a mesma se aproxima.

AMÁLIA – Como é que a gente fica?

Laila se levanta.

LAILA – Não fica. Você aprontou muito comigo, além de se envolver com o Vanderlei, se aproveitar da boa vontade da Dona Valkíria, você escondeu o seu caso ao invés de ser íntegra comigo.

AMÁLIA – Eu errei, admito.

LAILA – Eu não te amo mais.

AMÁLIA – Não faz isso com a gente Laila, por favor.

LAILA – Foi você que fez.

*SENHORES PASSAGEIROS COM DESTINHO A ALEMANHA,  
FAVOR COMPARECER AO SALAO DE EMBARQUE.*

LAILA – Chegou a minha hora.

AMÁLIA – Não, não faz isso!

Laila pega sua mala e se dirige ao salão de embarque. Amália chora.

### **CENA 31/AVIÃO/INTERIOR/DIA.**

Laila se acomoda no banco. A aeromoça serve champanhe pra mesma.

LAILA – (pra si) As vezes a gente tem que se amar um pouco. Eu to feliz com a escolha que fiz.

Uma moça (KÁTIA) se acomoda ao lado dela.

KÁTIA – Olá.

LAILA – Eu te conheço de algum lugar...

KÁTIA– Você também não me é estranha.

LAILA – Kátia Sabóia acertei?

KÁTIA – Sim. Laila Cabral acertei?

LAILA – Sim. O que vai fazer na Alemanha?

KÁTIA – Ah, sei lá, adquirir novas experiências. E você?

LAILA – Esquecer um pouco do Brasil e das pessoas que vivem lá.

KÁTIA– Será que a gente pode aproveitar essa viagem juntas?

LAILA – Vai ser o maior prazer.

Elas lançam-se olhares.

### **CORTA PARA**

#### **CENA 32/PRAIA/COPACABANA/INT/DIA.**

Amália anda pelas areias de Copacabana. Logo ela fica a observar o Mar. Ela chora.

**As imagens desta cena fundem-se com os stock shots:**

### **CORTA PARA:**

#### **CENA 33/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.**

**Uma demorada passagem de tempo utilizando takes descontínuos das maravilhas da Cidade.**

**Sonoplastia: TITÃS – (livre musica)**  
**LETREIRO: NOVE MESES DEPOIS...**

**CENA 34/HOSPITAL/SALA DO PARTO/INT/DIA.**

Os médicos realizam o parto em Tereza. Henri, emocionado, a filmar tudo. Logo a criança nasce, é uma menina.

TEREZA – (emocionada) A nossa Vitória nasceu!

HENRI – (emocionado) Que ela seja muito feliz, assim como a gente é.

Henri e Tereza dao-se as mãos. Logo a enfermeira trás a bebe (já limpa) para a mãe. Tereza com Vitória no colo, Henri emocionado.

**CENA 41/LISBOA/GERAIS/INT/DIA.**

**Mostrar alguns pontos importantes de Lisboa.**

**CENA 42/LISBOA/BAR/MESA DE ANTÔNIO-INT/DIA.**

Antônio e Antonieta com roupas de frio. **Cam abre;** o garçom serve a segunda taça de champanhe, que é a do Rei do Tempo. O garçom sai.

ANTÔNIO – Um brinde, minha querida.

Eles brindam.

ANTÔNIO – Fiquei muito feliz de encontrar uma amiga de infância aqui em Lisboa.

ANTONIETA – Não só amiga né. Nós fomos namorados por muuuito tempo.

Risos.

ANTÔNIO – Bons tempos que não voltam mais.

ANTONIETA – (cantada) Será mesmo? Quem sabe se você não largar de vez da Beatriz isso não venha a acontecer.

Ele sorri.



ANTÔNIO – Vamos esquecer isso. Eu vim a Lisboa pra esquecer tudo o que me prende ao Brasil, principalmente a Beatriz.

Antonieta pega a mão de Antônio. Ele, ainda segurando a mão dela, a faz levantar. Antônio olha nos olhos de Antonieta, logo eles se beijam e, atrás deles, uma belíssima paisagem de um lago.

**CENA 43/PRESÍDIO/CELA/INT/DIA.**

Vemos Marcos encostado á parede, ele com uma expressão de ódio.

MARCOS – Eu vou me vingar. Agora mais do que nunca eu vou me VINGAR!

**CORTA PARA:**

**Sob a sonoplastia de “Vou Deixar” – Skank, finalizamos, com vários takes do Rio, a PRIMEIRA FASE DA NOVELA.**

**Letreiro: Duas semanas depois...**

---

**SEGUNDA FASE - Ainda em 2015**

---

**CENA 44/MANSÃO/JARDIM/INT/NOITE.**

**É uma noite de gala. Antes de cortarmos pra cena propriamente dita, mostrar takes da decoração da festa: tapete vermelho, castiçais, lustres, champanhes, vinhos, garçons servindo taças, os carros luxuosos chegando, os jornalistas e fotógrafos registrando todos e tudo.**

**sonoplastia: instrumental da musica “Granada”**

ANTÔNIO – (á Cássia) Você cuidou de tudo nos mínimos detalhes, parabéns! Essa festa esta maravilhosa.

CÁSSIA – MUITÍSSIMO obrigado, Antônio. (a Antonieta) E a senhora, quem é?

ANTONIETA – Antonieta, prazer.

ANTÔNIO – A mulher que roubou meu coração.

CÁSSIA – A Beatriz já sabe disso?

(T)

CÁSSIA – Desculpe, não quis ser indelicada.

ANTONIETA – Imagine, não tem do que se desculpar! Eu to mesma louca pra conhecer a tal Beatriz de quem tanto falam.

Antonieta beija Antônio. **CORTE PRA NAVARRO E BETH.**

Yolanda entra de mãos dadas com Cleiton.

BETH – Eu achei que vocês não viessem... Que bom ver voces!

Beth abraça Yolanda.

CLEITON – Voltamos de Roma a tempo.

YOLANDA – Aquele lugar é maravilhoso!

BETH – Me conte tudo!

NAVARRO – (a Cleiton/brinca) Melhor a gente deixar as madames fofocarem a sós.

CLEITON – (risos) Sim.

**Corte pra** Antônio se aproxima de Henri.

ANTÔNIO – Eu to muito orgulhoso de você, Henri. Você merece esse premio.

HENRI – Tudo o que eu aprendi foi graças ao senhor.

ANTÔNIO – Imagine, o mérito é todo seu. Mais do que nunca eu tenho certeza de que eu fiz uma bela escolha te colocando na presidência da Vidal.

HENRI – Obrigado, tio. Muito obrigado.

Henri abraça Antônio. Tereza entra trazendo Vitória no colo.

TEREZA – (brinca) Vou ficar com ciúmes hein!

HENRI – De qual dos dois?

TEREZA – Difícil de responder.

Risos.

ANTÔNIO – Minha netinha... Posso pegá-la?

TEREZA – Claro!

Antônio pega Vitória no colo.

ANTÔNIO – Sinto muito Henri, mas a Vitória não tem nenhum traço seu (risos de todos)

Henri beija Tereza. Antônio fica a brincar com Vitória. **Corte de cena:** Amália supervisiona os garçons, logo Laila se aproxima.

LAILA – Como anda a vida aqui no Brasil?

AMÁLIA – Bem. Sua namorada é muito bonita.

LAILA – Obrigada. A gente esta te esperando lá na Alemanha, você precisa nos fazer uma visita. Fique sabendo que não é porque a gente terminou, que a nossa amizade desfez.

Amália abraça Laila.

AMÁLIA – Eu prometo ir!

LAILA – Vou cobrar.

**Corte pra outro ponto:**

Vinicius beija Tabata, Olga e Nathalia seus respectivos namorados. Vemos Novaes entrando, ele se aproxima de Cássia.

NOVAES – Depois da festa a gente vai fazer o que combinamos?

CÁSSIA – Sim, meu amor. Vamos dormir juntinhos...

Cássia beija Novaes. **Corte:** Todos quietos. Antônio sobe ao palco e pega o microfone.

ANTÔNIO – (ao microfone) Eu to muito feliz com a presença dos senhores aqui hoje, mais feliz ainda porque entrego o premio do “Presidente da Vidal” a uma pessoa tao especial pra mim. Uma pessoa que é mais do que um sobrinho, mais do que pai da minha neta, é como se fosse um filho pra mim.

Henri emocionado. Antônio pega o troféu.

ANTÔNIO – Vem pegar o seu merecido troféu, Henri.

Todos aplaudem, Henri sobe as escadas, entra no palco, pega o troféu e abraça o tio.

HENRI – Muito obrigado, tio. (ao microfone) Esse troféu não é só mérito meu. É mérito da minha filha, a menina mais doce do mundo, aquela que acordo e olho todas as manhãs e ganho força pra ir trabalhar. Mérito também da minha linda esposa, Tereza. Então eu gostaria de pedir que as duas viessem até aqui pra receber esse troféu comigo.

Tereza emocionada. Ela sobe com Vitória ao palco. Tereza beija Henri, eles erguem o troféu juntos.

FOTÓGRAFO – Reúne todo mundo!

Antônio, Henri (com troféu na mão) e Tereza com Vitória no colo juntam e olham pra câmera.  
Logo a câmera dispara.

**CORTA PARA:**

**CENA 45/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.**

Beatriz de frente pro espelho termina de se arrumar (ela já esta com um bonito vestido) Marlon entra.

MARLON – Já falei com o piloto, ele espera a gente em 2 h no aeroporto particular. (t) Pra que esta se produzindo?

BEATRIZ – Eu preciso fazer algumas coisinhas antes de fugir.

MARLON – “Coisinhas”? Beatriz, você ta brincando com fogo! Onde é que você vai?

BEATRIZ – Primeiro: eu sei o que eu faço, segundo: eu não devo satisfações a você.

MARLON – Não vai jogar pelo ralo essa chance que a gente esta tendo de fugir, afinal ta todo mundo na mansão preocupado com a festa da empresa.

BEATRIZ – Pode ficar tranqüilo, eu sei o que eu faço. E eu não saio de casa despreparada...

Beatriz abre a bolsa e mostra sua mini arma. Marlon tenso.

BEATRIZ – Eu vou indo. By!

Ela sai com a bolsa.

#### **CENA 46/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/NOITE.**

MUITA MOVIMENTAÇÃO. A FAMÍLIA VIDAL AINDA NO PALCO TROCANDO ELOGIOS. Logo Beth vê Beatriz entrando. Antonieta estranha a saída rápida da mesma.

BETH – O que faz aqui? Você sabe que não é bem vinda! Beatriz, você não vai acabar com a noite do meu filho.

BEATRIZ – Como é que é? Como assim eu não sou bem vinda? Essa casa ainda é minha, essa festa esta acontecendo no meu jardim pra empossar um presidente pra minha empresa então abaixa a crista.

Antonieta aproxima-se.

ANTONIETA – Ta acontecendo alguma coisa aqui?

BEATRIZ – Quem é você?

ANTONIETA – Eu sou a namorada do Antônio Vidal.

BEATRIZ – (sorri) Como é que é?

**CONGELA.**