

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 57



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

**Amora Mautner
Ricardo Wadgnton.**

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

**BEATRIZ – MARCOS — RODRIGO – LÍVIA – MARLON –
CÁSSIA – ANTONIETA – ANTÔNIO — RODRIGO – HENRI –
TEREZA - BARANDÃO – NOVAES – VINICIUS – TABATA**

Participação: manifestantes, policiais e pessoal que estava no interior do shopping.

CENA 01/HOTEL DE LUXO/AP DE
MARCOS/SALA/INT/NOITE.

Continuação imediata da última cena do capítulo precedente. Beatriz diante da maleta, Marcos ao lado.

BEATRIZ - Não sabia que você tinha esses dons.

MARCOS - O povo acha que no exército só se aprende coisa boa, a prova do contrário ta aí.

BEATRIZ - É potente?

MARCOS - Te garanto que mata muita gente.

Cam revela: uma bomba relógio dentro da maleta.

BEATRIZ - Como diz o ditado, "vou matar dois gatos com uma cajadada só", quer dizer, mais de dois (ri)

CENA 02/DELEGACIA/SALA DE REUNIÕES/INT/NOITE.

Novaes e Lívia ainda na sala como no capítulo anterior.

LÍVIA - Bom eu já vou indo porque o meu carro ta no mecânico e eu preciso achar um taxi

NOVAES - Não precisa, eu te levo.

LÍVIA - Não, minha casa é completamente "fora de mão" pra você.

NOVAES - Imagine! Vamos que eu te levo.

CENA 03/CARRO DE NOVAES/INT/NOITE.

Novaes para o carro, Lívia ao lado.

NOVAES - Ta entregue!

LÍVIA - Obrigada.

Ela vai se despedir, mas a boca deles quase encosta (t). Eles se olham bem próximos.

LÍVIA - Não... Nós não podemos.

NOVAES - Eu sei que você que... e eu também quero!

Ele beija Livia. (t)

LÍVIA - Não! Isso é errado, você ta com a Cássia!

Ela desce do carro.

NOVAES - Livia! Livia, espera!

A Inspetora entra no hotel, ele fora do carro.

NOVAES - (grita) Livia! (grita) Livia!

CENA 04/AP DE LÍVIA/SALA-INT/NOITE.

Marlon na janela. Livia entra.

LÍVIA - Ainda acordado?

MARLON - (sério) Quem é o cara?

Ela aproxima-se da janela e vê Novaes entrando no seu carro e partindo.

LÍVIA - Meu companheiro de trabalho.

MARLON - Ele tava te gritando e você ouviu. (T)
Vocês têm alguma coisa, Livia?

LÍVIA - Não! Eu não ouvi, (desconversa) eu preciso tomar um banho, to muito cansada.

Ela sai. Marlon encafifado.

CORTA PARA:

CENA 05/CARRO DE NOVAES/INTERIOR/NOITE.

Novaes a dirigir. Ele esta pensando no beijo que deu em Livia.

NOVAES - Droga, eu não podia ter beijado a Livia! Eu não posso fazer uma "sacanagem" dessas com a Cássia, não posso!

CENA 06/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/DIA.

AMANHECE COM BELÍSSIMAS IMAGENS DAS PRAIAS CARIOCAS.

CENA 07/COPACABANA PALACE/JARDINS/INT/DIA.

A decoração e montagem a todo vapor. Kátia e Henri observam ao longe.

HENRI - Tudo ta ficando lindo, Kátia! Acho que uma das melhores coisas que meu pai fez nesses últimos dez anos foi ter contratado você.

KÁTIA - Muito obrigada Henri, você não sabe como é bom escutar isso! (t) Vocês não irão divulgar a foto dos relógios da nova coleção?

HENRI - Não, será sigilo absoluto, mas eu garanto, todos irão se surpreender.

CENA 08/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Cássia abre a porta, é Novaes. Ele sério.

CÁSSIA - (alegre) Fiquei feliz quando você disse que viria tomar café comigo!

Ela abraça e beija o namorado.

CÁSSIA - Que cara é essa, Novaes?

NOVAES - Nós precisamos conversar.

CORTE:

CENA 09/MANSÃO DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Novaes e Cássia sentados a mesa do café, ambos sérios. Conversa já iniciada.

CÁSSIA - Não pode ser! Como assim você beijou outra? (grita) QUEM É ELA?

NOVAES - O nome não vem ao caso, a questão é que eu não acho justo te trair, você é uma pessoa excepcional e, apesar de eu achar que esse beijo não significou muito, eu sei que, mesmo assim, é uma forma de traição.

CÁSSIA - (chora) Nós fizemos tantos planos! Pensamos até em casar! COMO VOCÊ PODE FAZER ISSO COM NÓS?

NOVAES - Você tem razão em se zangar, mas eu to sendo honesto com você.

CÁSSIA - (grita/levanta-se) FORA DAQUI! FORA!

Ele levanta-se.

NOVAES - Quando você esfriar a cabeça, a gente volta a conversar.

CÁSSIA - EU NÃO QUERO OLHAR PRA TUA CARA NUNCA MAIS, NOVAES! NUNCA!!

Ele sai. Cássia chora.

CENA 10/AP DE LÍVIA/QUARTO DELA/INT/DIA.

Marlon observa Livia a dormir.

CORTA PARA:

CENA 11/AP DE LÍVIA/SALA-INT/DIA.

Marlon pensativo. Logo ele sai do apartamento.

CENA 12/COPACABANA/CALÇADAO/INT/DIA.

Marlon anda pelas ruas de Copacabana. Ele olha por todos os lados, olha sempre pra trás, enfim, anda desconfiado de tudo e de todos.

CENA 13/COPACABANA/SHOPPING/EXTERNA/DIA.

Uma multidão na externa do shopping fazendo protesto contra o mesmo por ter comprado áreas florestais para expandir as redes de shopping. Nas placas: "A natureza não esta agüentando", "fora capitalismo", "Vocês estão matando vocês mesmos", bem como vários gritos improvisados. Vemos o transito interrompido e CAM busca o carro de Beatriz.

CORTA PRA DENTRO DO VEÍCULO.

BEATRIZ - Caramba, bando de desocupados!
(buzina) Saem da frente, seus idiotas! Aí você passa por cima, mata um infeliz desses e ainda vai pra cadeia!

CORTA PRA FORA: Os manifestantes liberam o transito, Beatriz entra dentro do estacionamento do shopping.

CAM BUSCA: Marlon vindo meio com sua expressão confusa.

MARLON - Mas o que é isso?

Logo várias viaturas aproximam-se. Um Homem da manifestação lança um coktel molotov. Começa uma confusão só, bem como uma briga entre manifestantes e policiais. Marlon, assustado, entra no shopping.

CENA 14/AP DE LÍVIA/SALA-INT/DIA.

Lívia acorda e vem do quarto.

LÍVIA - Marlon? Marlon? (vai pro quarto)

CENA 15/AP DE LÍVIA/QUARTO DE MARLON/INT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Lívia entra e vê a cama arrumada.

LÍVIA - (espantada) Meu Deus, onde será que ele se meteu?

CENA 16/SHOPPING/INTERIOR/DIA.

Vemos Beatriz passando pela frente das vitrines das lojas e Marlon no corredor oposto. MOSTRAR UMA PARONÂMICA para certificar o telespectador do quão eles estão perto.

CENA 17/SHOPPING/EXTERNA/DIA.

Os manifestantes continuam a enfrentar os policiais. Logo os manifestantes recuam e entram dentro do shopping.

CENA 18/SHOPPING/INTERIOR/DIA.

Beatriz observando a vitrine. Logo a porta abre-se e a multidão de manifestantes entram quebrando tudo. Os policiais jogam "gás pimenta". O pessoal que está dentro do shopping, agora apavorado.

Em meio à confusão onde Beatriz está e não consegue sair, ela vê Marlon ao longe.

BEATRIZ - (apavorada) MARLON?!

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

DO PV DE BEATRIZ, NÃO VEMOS MAIS MARLON.

BEATRIZ - Não pode ser!

Ela anda com dificuldade, mas não consegue encontrá-lo novamente.

CENA 19/CARRO DE BEATRIZ/INTERIOR/DIA

Beatriz entra dentro do carro.

BEATRIZ - Parece tanto com o Marlon... Mas não pode ser. O Marlon ta morto. MORTO!

CENA 20/AP DE VINICIUS/SALA-INT/DIA

Vinicius e Tabata. Conversa já iniciada.

VINICIUS - Eu já falei com o gerente do banco e vou pegar o nosso dinheiro amanhã, bem como um empréstimo pra completar a inseminação.

TABATA - Você é o melhor marido do mundo! Eu te amo da forma mais exagerada possível!

Tabata beija Vinicius.

CENA 21/CASEBRE DE BARANDÃO/EXTERNA/DIA.

Barandão e Beatriz frente a frente. Conversa já iniciada.

BARANDÃO - Ta ficando louca, Beatriz? Deu de ver assombração agora?

BEATRIZ - (furiosa) Eu espero muito que seja coisa da minha cabeça, Barandão, caso contrário, cabeças irão rolar.

BARANDÃO - Eu vi o Marlon morto, Beatriz! Tira essa possibilidade do Marlon estar morto da cabeça porque ela é inexistente!

CENA 22/COPACABANA/QUIOSQUE/INT/DIA.

Tereza, após uma caminhada, aproxima-se do balcão o quiosque e pede uma água de côco. Rodrigo ao lado dela. (t)

RODRIGO - Não ta me reconhecendo?

TEREZA - Você não me é estranho. (t)
(reconhece) Rodrigo!

Tereza abraça Rodrigo.

TEREZA - Que saudade! Por onde você anda?

RODRIGO - Eu to morando em Lisboa, vim pra cá resolver uns problemas particulares, mas logo estou voltando, tenho que concluir minha tese de pós doutorado.

TEREZA - "Pós doutorado"? Já? Que chique!

RODRIGO - Sim, eu vou á Patagônia daqui duas semanas pra registrar uma fotos e ilustrar o TCC. E você?

TEREZA - Ah, to fazendo nada.

RODRIGO - Não acredito que a aluna mais inteligente do curso de Ciências Biológicas ta parada.

TEREZA - Sim, mas espero que por tempo determinado, eu já tenho uns projetos na cabeça.

RODRIGO - E ta esperando o que pra colocá-los em prática?

TEREZA - A minha filha crescer mais um pouquinho.

RODRIGO - (expressão de incomodo) Você tem uma filha?

TEREZA - Sim, chama-se Vitória, é a razão da minha vida. (t) Posso te fazer um convite? Em dois dias terá o lançamento da coleção de relógios da Vidal lá no Palace, vai lá, aí eu te apresento o Henri, meu marido, bem como a minha princesinha.

RODRIGO - Estarei lá, sem falta.

CENA 23/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/NOITE.

ANOITECE...

CENA 24/DELEGACIA/SALA DE NOVAES/INT/NOITE.

Novaes com um papel em mãos, ele esta todo entusiasmado. Lívia a sua frente. Conversa já iniciada.

NOVAES - Eu consegui, Lívia! O juiz autorizou o mandado de prisão preventiva da Beatriz Vidal!

LÍVIA - Finalmente...

NOVAES - Nós vamos fazer justiça Lívia! Ainda podemos acreditar neste Brasil!

E eles sorriem.

CENA 25/EMPRESA VIDAL/SALA DE NAVARRO/INT/NOITE

Navarro em sua mesa. Beth a sua frente. Conversa já iniciada.

BETH - Resolvi fazer uma surpresa, te chamar pra jantar!

NAVARRO - Olha só! Que milagre é esse?

BETH - (aproxima-se) Logo faremos 13 anos de casado, vamos começar a comemorar desde já.

NAVARRO - (beija ela) Ok. Comida árabe?

BETH - Tirou as palavras de minha boca!

NAVARRO - Ótimo!

BETH - Vou te esperar lá fora então. Não demore!

Ela sai.

CENA 26/EMPRESA VIDAL/SALA DE
ANTÔNIO/INT/NOITE.

Antônio em sua mesa, Antonieta a frente. Ela desliga a chamada.

ANTONIETA - Pronto, o Rodrigo já esta a caminho.

ANTÔNIO - Pra que incomodar o coitado? Eu disse que te levava!

ANTONIETA - Imagine, não quero te atrapalhar, além do mais ele disse que esta aqui por perto.

CENA 27/EMPRESA VIDAL/EXTERNA/NOITE.

Rodrigo para o carro. Quando ele vai mandar mensagem pra Antonieta, ele vê Tereza saindo da Vidal. Ele desce do carro.

RODRIGO - Tereza!

TEREZA - Rodrigo? (aproxima-se) O que faz aqui?

RODRIGO - Vim buscar minha irmã.

TEREZA - Quem é sua irmã?

RODRIGO - A Antonieta, namorada do chefe de tudo isso/

TEREZA - (sorri completando) Que por acaso é meu pai.

RODRIGO - Eita mundo pequeno! (t) Topa jantar comigo?

TEREZA - Não "pega" bem pra eu sair com um homem.

RODRIGO - Qual é o problema? Somos apenas dois amigos (acaricia o rosto dela) quer dizer, porque você quer né, porque por mim a gente casaria!

TEREZA - Rodrigo... Nós tivemos uma coisa muito forte no passado, mas passou.

RODRIGO - Só se for você, porque eu ainda continuo te amando, Tereza! Lógico que um dos motivos por ter voltado ao Brasil foram os meus problemas particulares, mas o que me incentivou mesmo é a saudade que eu tava de você!

Rodrigo beija Tereza. (t) Beth vem saindo da Vidal e os vê, mas eles não percebem a presença dela.

CONGELA EM Beth.