

CENA 01/CASA DE TABATA/SALA-INT/DIA.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Tabata a fuzilar Érica depois do xingamento, Vinicius a parte.

TABATA - Voce me chamou de “vaca”?!

ÉRICA - Chamei, mas já estou arrependida, sabe por quê? Porque isso é uma afronta as coitadas! (t) Voce é uma prostitultazinha barata que na minha primeira oportunidade abocanhou o meu homem!

Tabata pega Érica pelo cabelo e joga no sofá.

TABATA - Olha aqui sua vagabunda: eu nem sabia que ele é teu namorado, na verdade eu nem sei quem ele/

ÉRICA - Ah não?! Então por que ele ficou pasmo quando viu sua foto na minha rede social? Por que ele ta aqui, agora?

VINICIUS - Eu posso explicar Érica... A Tabata não tem culpa de nada, ninguém tem, é muito complexo pra ser explicado agora.

ÉRICA - (grita) Explica logo!

VINICIUS - Ok. (t) Há algum tempo eu venho tento um sonho de uma mulher sendo queimada na fogueira e me prometendo amor eterno/

ÉRICA - (corta) Vai pra parte que me interessa/

VINICIUS - O fato é que a mulher que me deseja amor eterno é a Tabata.

CENA 02/CYBER CAFÉ/MESA DE BETH-INT/DIA.

Beth e Marlon sentados um de frente para o outro.

BETH - O que é que voce tinha pra falar pra mim?

MARLON - Esses dias eu estava folheando a área policial do jornal e veja o que eu achei.

Ele coloca o recorde na mesa (**neste recorde fala sobre a morte de Gonzalez Matto**)

BETH - (incrédula) Gonzalez Matto! Meu Deus do céu, não pode ser...

MARLON - Voce o conhece?

BETH - (gagueja) Bom, meio que sim, mas o que ele tem haver com o segredo do Antonio?

MARLON - No dia da festa da Beatriz, quando eu estava indo embora, eu vi esse tal de Gonzalez gritando feito um louco na porta da mansão. Eu não me lembro direito, mas ele queria a qualquer custo entrar na festa, falar com o Antonio, sobre o passado deles.

BETH - (mais incrédula ainda) "Sobre o passado deles?" Voce tem certeza que ouviu isso?

MARLON - Sim, com certeza esse Gonzalez sabia alguma coisa muito "cabeluda" do Antonio e ele, sentindo-se intimidado, resolveu matá-lo.

Beth começa a ler a nota.

MARLON - Aí diz que o tal do Gonzalez Matto foi atropelado.

Close em Beth.

CENA 03/CASA DE TABATA/SALA-INT/DIA.

Cont da cena 1. Érica a encarar Vinicius, Tabata sem ação imediata.

ÉRICA - (gargalhada) Então a mulher que te deseja amor eterno em outra vida é a Tabata? Que bonitinho to até emocionada, gente.

VINICIUS - Isso é serio Érica.

TABATA - Ó, eu não to com cabeça pra DR, então fora daqui voces dois!

ÉRICA - (vai em cima dela) Olha aqui sua vagabunda: não é porque eu tirei teu trabalho que voce vai tirar o meu marido.

Érica sai furiosa.

VINICIUS - Desculpe pelo mal estar, não foi minha intenção.

Ele sai, Tabata fecha a porta.

TABATA - Que mundo pequeno...

CENA 04/AP DE VINICIUS/SALA-INT/DIA.

Vinicius e Érica entram.

ÉRICA - (grita) Isso é uma palhaçada!

VINICIUS - Palhaçada?! Voce não sabe o que eu sinto.

ÉRICA - Eu vou te internar! Imagine perseguir a Tabata por causa de um sonho, um sonho não, uma alucinação.

VINICIUS - Eu matei a Tabata em outra vida, eu preciso concertar esse erro!

ÉRICA - A cada palavra que voce solta tudo fica mais sem sentido. (grita) Pra mim já deu!

VINICIUS - (grita) Pra mim é que já deu! Voce é uma mulher fria, calculista, obsessiva, não consegue aceitar os sentimentos dos outros, não consegue entender o próximo! Voce é egocêntrica!

Ele sai batendo a porta.

CORTA PARA:

CENA 05/PRAIA DE COPACABANA/INTERIOR/DIA.

Vinicius caminha pelas areias. (t) **corte** : Ele senta-se na areia e fica a encarar o Mar.

VINICIUS - Eu só queria entender tudo o que ta acontecendo comigo, meu Deus. Por favor, me ajuda.

CENA 06/CYBER CAFÉ/MESA DE BETH-INT/DIA.

Cont da cena 2. Beth atentamente a encarar Marlon.

BETH - Peraí... Voce ta querendo dizer alguma coisa com esse "atropelado". (t) Voce ta querendo dizer que... Que o Antonio matou o Gonzalez?

MARLON - É muito provável, voce não acha? Primeiro o Gonzalez surge dizendo que sabe um grande segredo do Antonio e, dias depois, ele aparece morto!

BETH - É uma coisa a se pensar... Mas a gente tem que ter provas! Sem provas as nossas hipóteses são nulas.

MARLON - Sim. Não vai ser difícil encontrá-las.

BETH - Conto com seu apoio. (t) Eu preciso ir, tenho que buscar meu filho no Aeroporto.

MARLON - Ok. A gente vai se falando...

BETH - Não me liga. Espera eu te ligar.

Beth sai mesa.

CENA 07/AEROPORTO DO RIO/PISTA/INT/DIA.

O avião (onde se encontra Tereza e Henri) pousa tranqüilamente.

CORTA PARA:

CENA 08/AEROPORTO DO RIO/SALAO DE DESEMBARQUE/INT/DIA.

Uma intensa movimentação das famílias com seus parentes que estão chegando. Dentre eles está Beth a espera. (t) Logo vemos Henri e Tereza aparecendo. Ela abraça os parentes.

BETH - Que saudade que eu estava de vocês, meus queridos. (t) E então... Qual dos dois é o futuro sucessor?

TEREZA - Tudo isso foi uma palhaçada do meu pai, Tia. Eu não vejo a hora de encontrá-lo e dizer umas verdades para ele.

CORTA PARA:

CENA 09/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

A mesa farta de comida. Beatriz determina de dar os últimos detalhes.

BEATRIZ - Pronto! Já está tudo pronto para a chegada da minha filhota.

Antonio desce as escadas.

ANTONIO - A Beth acabou de me ligar dizendo que eles já estão a caminho da mansão.

BEATRIZ - Ótimo! É bom que tudo almoça junto. Liga pro Antonio, com certeza a Beth deve ter esquecido de chamar o coitado.

ANTONIO - Também você organiza almoço de última hora... (pega o cel/disca) Alô? Navarro é o Antonio.

Valkiria entra.

VALKIRIA - Hello Family! Nossa, nunca vi essa mesa tão bem arrumada.

ANTONIO - Valkiria, fica quieta, não vê que estou falando no celular? (ao cel) Isso mesmo Navarro, vem pra cá, a gente espera por você. Até! (desliga)

VALKIRIA - Da próxima vez que você me mandar calar a boca/

BEATRIZ - (corta) Vamos parar vocês dois? Hoje é dia de festa, o dia que a minha "filhota" volta ao seu lar.

VALKIRIA - Para de ser mãe coruja Beatriz, ela não ficou nem uma semana fora de casa/

BEATRIZ - (corta) Pra mim foi uma eternidade, mamãe. Ao contrário de você, eu me preocupo com a minha filha.

Beatriz sai.

VALKIRIA - Se a Beatriz não me der uma "patada" ela não é a Beatriz... (risos)

ANTONIO - Valkiria, por que você não aproveita a oportunidade e chama o Vanderlei para almoçar conosco?

VALKIRIA - Ah Antonio, é besteira, eu já até falei pra Amália organizar um jantar especial... Além do mais, ele deve estar dando aula na comunidade.

ANTONIO - Voce que sabe...

Ele sai.

CENA 10/CASA DE TABATA/QUARTO/BANHEIRO-INT/DIA.

Tabata a tomar banho. Ela esta pensativa.

CENA 11/CONSULTÓRIO/SALA-INT/DIA.

O Psiquiatra Cleiton (a partir desse capitulo ele recebe esse nome) abre a porta para Vinicius. Ele entra.

CLEITON - O que aconteceu, Vinicius? Fiquei preocupado quando voce ligou todo desesperado.

VINICIUS - Cleiton, voce não sabe o que aconteceu, a mulher, que eu te diz que me jura amor eterno no sonho, ela existe, eu a encontrei.

CLEITON - Como assim? Conta isso aí direito...

Ambos sentam-se. Vinicius começa a contar toda história.

CENA 12/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/DIA.

O carro de Navarro já parado ali. Beth estaciona seu carro. Ela, Henri e Tereza saltam do mesmo. A terceira segurando suas duas malas.

HENRI - Uai... O papai esta ai?

BETH - Sim, vamos entrar logo porque todos estao nos esperando para almoçar.

TEREZA - Eu não com fome, eu to com raiva/

HENRI - (corta) Cuidado com o que voce vai dizer.

TEREZA - Vamos entrar...

CORTA PARA:

CENA 13/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Antonio e Navarro conversando num canto. Beatriz e Valkiria terminam de montar a mesa. Tereza, Henri e Beth entram.

ANTONIO - (todo alegre) Minha filha... Que saudade/

TEREZA - (corta/grita) O senhor ta achando o que? Que pode mudar minha vida? Que pode traçar os meus desejos?

Beatriz e Valkiria se aproximam.

BEATRIZ - Que tom é esse, Tereza?! Respeite seu pai/

TEREZA - (corta) Respeito?! Quem são voces pra falar de respeito? Essa viagem foi uma total palhaçada! Não teve objetivo nenhum, quer dizer, só pro meu pai, né. Para os desejos dele!

HENRI - Tereza, pega leve/

TEREZA - (grita) Pai, eu quero que o senhor saiba apenas de uma coisa: o mundo não gira em torno do seu umbigo!

Antonio se aproxima, nervoso, ele encara Tereza. Olho no olho.

ANTONIO - Abaixa o tom agora!

TEREZA - Se eu não abaixar o senhor vai fazer o que? Me desertar?

Rápida reação de Beatriz: **tensa.**

TEREZA - Eu quero que o senhor saiba que eu to nem aí com essa herança, eu to nem ai pra quem vai ser o sucessor, eu to nem aí com a Vidal! (t) Eu sou uma bióloga, eu tenho uma ótima formação e eu mesma vou traçar meu caminho

Tereza sobe as escadas.

Closes. Antonio mais furioso do que nunca.

CENA 14/MANSÃO VIDAL/QUARTO DE TEREZA-INT/DIA.

Tereza a desfazer suas malas. Henri entra.

HENRI - Voce não acha que pegou um pouco pesado demais?

TEREZA - A escolha foi dele.

HENRI - Não faz sentido tudo o que voce falou naquela sala.

TEREZA - Como assim?

HENRI - Voce topou viajar para disputar o titulo de sucessor, voce apenas descobriu que não tinha cargo para sucessor.

TEREZA - A questao é: meu pai quis me obrigar, ele inventou essa viagem apenas pra ver se crescia um estímulo em mim, e eu odeio fazer as coisas sendo forçada.

HENRI - Mas não tinha necessidade de voce dizer tudo aquilo para o seu pai/

TEREZA - (corta) Voce ta do lado de quem, Henri? De uma pessoa que tenta manipular as outras ou de uma pessoa que quer traçar seu próprio destino?

HENRI - Eu sempre vou estar do seu lado, meu amor.

Henri beija Tereza.

CENA 15/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Antonio, Beth, Navarro, Beatriz e Valkiria almoçam num eterno silencio.

VALKIRIA - Que é isso, gente? Vamos conversar esse almoço ta mais parecendo um velório!

BEATRIZ - Conversar como depois desse escândalo que a Tereza fez?

ANTONIO - Ela estava certa.

NAVARRO - Como assim, Antonio? O seu objetivo era bom, voce apenas queria que ela cuidasse do que é dela por direito, de onde vem a sua subsistência.

ANTONIO - Eu não posso obrigar ninguém a nada, eu fui egoísta, talvez egocêntrico, eu errei, tenho que admitir. (t) E eu vou agora mesmo me desculpar com ela.

Ele se levanta e sobe as escadas.

CORTA PARA:

CENA 16/MANSÃO VIDAL/QUARTO DE TEREZA-INT/DIA.

Henri e Tereza, bem próximos, agora param de se beijar. Eles ficam a se olhar. (t) Antonio entra.

ANTONIO - Tereza, será que eu posso/ (percebe a situação/SÉRIO) Eu to atrapalhando alguma coisa?

Closes.

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

ANTONIO - E então... Eu fiz uma pergunta, exijo uma resposta.

TEREZA - O senhor não esta atrapalhando nada, mas o que faz aqui?

HENRI - Tereza, abaixa a guarda/

ANTONIO - Henri, será que voce pode nos deixar a sós?

HENRI - Claro Tio.

Henri sai.

ANTONIO - Eu gostaria de lhe pedir desculpas. Eu fui um idiota, eu quis tentar dominar o seu futuro, eu quis que voce gostasse do que eu gosto, eu erre, mas eu sou homem pra admitir que eu erre e mais homem ainda pra lhe pedir perdão, minha filha.

TEREZA - (T) Eu lhe perdôo.

Tereza abraça Antonio.

ANTONIO - Eu te amo.

TEREZA - Eu te amo infinitamente, pai.

CENA 17/CONSULTÓRIO/SALA DE CLEITON-INT/DIA.

- O psiquiatra será referido como Cleiton a partir deste capítulo.

Cleiton, pasmo, a encarar Vinicius. Conversa já iniciada.

VINICIUS - E foi assim que tudo aconteceu.

CLEITON - É muita coincidência, muita mesmo.

VINICIUS - Sim, mas eu não acredito em coincidência, eu acredito além, eu acredito no destino. (t) Doutor, será que... Será que o senhor poderia fazer uma sessão?

CLEITON - Uma sessão de vidas passadas?

VINICIUS - Sim.

CLEITON - Vinicius tem como sim, mas às vezes voce pode descobrir coisas que não vai gostar de descobrir.

VINICIUS - Eu não me importo... Agora mais do que nunca eu quero solucionar esse mistério.

CLEITON - OK. Deite-se, eu vou começar a sessão.

Vinicius deita.

CLEITON - Feche os olhos e esvazie a mente.

Vinicius fecha os olhos.

CLEITON - Voce vai esquecer de todos os problemas que lhe prende a matéria, voce vai deixar a mente livre pra desbravar sua vida passada...

Cam busca aos pouco o rosto de Vinicius e, ao fim do foco, **CORTA PARA:**

ABRE FLASH BACK DE SONHO NÃO GRAVADO:

CENA 18/FLORESTA/INTERIOR/NOITE.

É uma área da floresta onde estão construídas várias ocas. Ao centro uma fogueira. Safira, (a mulher que foi

queimada na fogueira e interpretada pela mesma atriz que Tabata) sai de uma das ocas. Ela começa a escutar um apito. Safira sorri e sai andando pela floresta.

CORTA PARA:

CENA 19/FLORESTA/INTERIOR/NOITE.

O Servo (que prendeu Safira na fogueira/o mesmo ator que interpreta Vinicius) a espera junto a seu cavalo. Safira entra. Os dois beijam-se. (t)

SAFIRA - O que a gente faz não é certo...

SERVO - Não é certo por quê?

SAFIRA - Voce é líder de um grupo de cavaleiros que caçam mulheres como eu, que são consideradas bruxas, para serem queimadas nas fogueiras do castelo da Rainha Vitória!

SERVO - Voce sabe que eu não te considero uma bruxa! Eu te amo, Safira.

SAFIRA - Eu não consigo acreditar em voce, apesar de eu te amar muito eu coloco o meu povo em primeiro lugar.

SERVO - Voce quer uma prova de amor?

SAFIRA - Sim!

SERVO - Vamos fugir... Pra bem longe! Onde a Rainha Vitória não possa te achar.

SAFIRA - Mas voce é um membro importante do castelo, é quase braço direito dela, vai ser difícil a gente fugir.

SERVO - A gente foge na calada da noite, ninguém vai nos achar.

CORTA PARA:

**CENA 20/CASTELO/QUARTO DE VITÓRIA-
INT/NOITE.**

Rainha Vitória que **por enquanto vai ser detalhada apenas pelo corpo** esta a espera de alguém. Servo entra.

SERVO - Minha Rainha... Que saudade que eu estava de dormir com voce.

O Servo vai agarrar Vitória, mas ela o encara furiosa. **Cam detalha quem é:** é a mesma atriz que interpreta Érica.

SERVO - Por que tamanho desdenho?

RAINHA VITÓRIA - Voce pensa que eu sou burra, não é mesmo? (t) Há algumas semanas eu venho notado a sua mudança.

SERVO - Mudança?

RAINHA VITÓRIA - Sim. Voce não me procura mais, não comparece todos os dias para treinar as tropas, até parece que estava fugindo de alguma coisa. (t) E então eu decidi investigar.

SERVO - Investigar?!

RAINHA VITÓRIA - Sim! Eu mandei um capataz de seguir na noite passada e ele viu voce beijando uma bruxa! (grita) Eu tenho nojo de voce!

SERVO - A Safira não é uma bruxa!

RAINHA VITÓRIA - Como não?! Todos eles mechem com magia negra, com o demônio, eles são cruéis, eles tem que serem extintos, nós temos que matá-los antes que eles no matem!

SERVO - Eu não vou fazer nenhum mal a Safira e ao povo dela.

RAINHA VITÓRIA - Voce não tem escolha... Ou voce a extermina juntamente com o povo dela ou voce morre!

SERVO - Voce não pode me ameaçar dessa forma.

RAINHA VITÓRIA - (grita) Eu sou a Rainha!

SERVO - (T) Ok... Eu topo matá-la.

RAINHA VITÓRIA - Ótimo, sabia que voce iria escolher a alternativa certa. (sorri) O plano vai ser um seguinte: assim como combinou com ela de fugir do meu Reino, voce vai executar essa idéia, porem isso será uma emboscada.

CORTA PARA:

CENA 21/CONSULTÓRIO/SALA DE CLEITON-INT/DIA.

Cont da cena 17. Vinicius esta deitado, Cleiton sentado. Rapidamente Vinicius acorda afobado.

VINICIUS - (grita) A Rainha! A Rainha é a Érica!

CENA 22/MANSAO DE MARCOS/SALA-INT/DIA.

Amália e Laila sentadas a assistir TV. **Toca a campanha.**

AMÁLIA - Deve ser ele.

Laila se levanta e abre a porta. É Marcos.

MARCOS - Será que eu posso entrar na minha própria casa?

LAILA - Viu só como meu advogado foi eficiente?
Espero que voce cumpra com a sua parte no trato, ok?

MARCOS - Ok.

Marcos entra, Amália vem recebê-lo. Ele cumprimenta Amália bem secamente. Cássia desce as escadas.

CÁSSIA - Marcos?

MARCOS - Cássia...

CÁSSIA - Eu não vou dizer que estava com saudade, pois eu estaria sendo hipócrita. Ah, antes que eu me esqueça, eu já dei entrada no pedido de divórcio, logo voce estará recebendo a intimação para comparecer ao tribunal.

Cássia sobe as escadas novamente.

MARCOS - Divórcio?! Mas só por cima do meu cadáver...

Marcos sobe as escadas.

AMÁLIA - Xi... To vendo que vai começar o barraco.

LAILA - Não quero nem ver.

CORTA PARA:

CENA 23/MANSAO DE MARCOS/QUARTO CASAL-INT/DIA.

Marcos a encarar Cássia.

MARCOS - (grita) Divórcio?!

CÁSSIA - Sim, depois do que voce aprontou na Vidal voce achou mesmo que eu iria mudar de idéia? Nunca!

MARCOS - Eu não aceito o divorcio!

CÁSSIA - Sendo assim a gente estende mais um tempo o processo, mas isso não vai me mudar de idéia, entendeu?

MARCOS - O que voce vai ser sem mim, Cássia? Nem trabalhar voce trabalha mais.

CÁSSIA - Voce sabe que eu sou rica, tenho muitos pés de café, tenho varias casas de aluguel, ah, e antes que eu me esqueça, eu não vou te dar nada!

MARCOS - Essa casa é minha! Foi construída com o meu trabalho.

CÁSSIA - Como advogado voce deveria saber que, apartir do momento que nós nos casamentos, tudo o que adquirimos depois dessa data é 50% de cada um!

MARCOS - Vagabunda...

CÁSSIA - (grita) Sai do meu quarto agora!

MARCOS - Isso não vai ficar assim

Marcos sai batendo a porta. Cássia tensa.