

DRAMATURGIA, NOVOS AUTORES

#DNA

Capítulo 045



Uma novela de:

Fábio Moda Magnoni

Direção geral:

Amora Mautner

Ricardo Wadgnton.

Direção de núcleo:

Amora Mautner

PERSONAGENS.

ANTÔNIO – BEATRIZ – BETH – NAVARRO – HENRI –
ANTONIETA – MARCOS — MARLON – LÉIA – NATHALIA –
OLGA – TABATA.

**PARTICIPAÇÃO: CONVIDADOS, CELEBRIDADES,
FOTÓGRAFOS E JORNALISTAS.**

CENA 01/PRESÍDIO/CELA/INT/DIA.

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Marcos a ler a carta, ele está surpreso.

CAM FINALMENTE DETALHA O QUE ESTA ESCRITO

Rei do Tempo está reinando há tempos demais. Tá na hora dele cair. Eu e você, juntos, somos invencíveis! Fique atento porque logo eu volto pra te tirar daí e nós vamos destruir o Antônio. Ass.: Beatriz Vidal.

MARCOS – Eu e Beatriz? Juntos? (sorri)

CENA 02/CARRO DE BEATRIZ/INT/DIA.

Beatriz dentro do carro. O VEÍCULO ESTÁ PARADO. Ela tira a peruca. Logo o celular toca, ela atende.

BEATRIZ – (ao cel) Fala! Não, eu não consegui falar pessoalmente com o Marcos. (t) Não, a viagem não foi em vão, eu consegui entregar uma carta pro carcereiro.

MARLON – (off) *Você ficou louca de entregar uma carta de planejamento de fuga pra um carcereiro?*

BEATRIZ – (ao cel) Tudo vai dar certo, fica tranquilo. (desliga) O tempo do Rei do Tempo tá acabando.

Fecha nela.

CENA 03/MANSÃO VIDAL/QUARTO CASAL/INT/DIA.

Antonieta de camisola sentada a cama, ela está meio com a cara fechada. Antônio entra com uma bandeja com tudo o que tem direito em um café da manhã.

ANTONIETA – Homens que trazem café na cama, isso a gente não encontra mais!

ANTÔNIO – Sou á moda antiga, isso eu nunca vou mudar! (coloca a bandeja sob a cama) (t) Ué, parece que você ta meio estranha, não gostou da nossa noite?

ANTONIETA – Gostei, foi incrível, você é um príncipe, mas o problema é comigo. Eu não consigo me entregar totalmente, não consigo vir morar nessa casa, almoçar e jantar com a sua família.

ANTÔNIO – Por que não?

ANTONIETA – Porque querendo ou não você continua casado com a Beatriz, ela ainda é dona dessa casa, tem total/

ANTÔNIO – (corta) Não, ela não é dona essa casa!

ANTONIETA – Mesmo assim, eu só topo voltar pra cá quando você se separar oficialmente dela.

ANTÔNIO – Eu vou falar com o Navarro, vou providenciar o meu divórcio.

CENA 04/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA-INT/DIA.

Olga, Nathalia e Tabata em suas devidas mesas.
Antônio entra.

ANTÔNIO – Bom dia meninas, o Navarro já chegou?

TABATA – Acabou de chegar Doutor Antônio.

ANTÔNIO – Ótimo, não deixe ninguém nos interromper, ok?

Ele vai pra sala de Navarro.

CORTA PARA:

CENA 05/EMPRESA VIDAL/SALA DE NAVARRO-INT/DIA.

Navarro a encarar Antônio. Já estão frente a frente.

NAVARRO – Você quer se separar oficialmente da Beatriz?

ANTÔNIO – Sim, a Antonieta meio que faz essa exigência pra mim, mas, é uma questão particular também, eu não vejo motivos pra continuar casado com a Beatriz.

NAVARRO – Ta certo, eu vou entrar com o pedido de divórcio hoje mesmo.

ANTÔNIO – Eu preciso também que você arranje pra mim o endereço do apartamento que a Beatriz tá morando.

NAVARRO – Mas como é que eu vou conseguir isso?

ANTÔNIO – A Beth sabe.

NAVARRO – Bom, eu vou ligar agora mesmo pra ela pra perguntar.

ANTÔNIO – Faça isso.

Navarro pega o cel, disca e coloca no ouvido.

CENA 06/MANSÃO DE NAVARRO/SALA-INT/DIA.

Beth ao telefone.

BETH – (ao cel) Se eu sei o endereço do apartamento que a Beatriz está? (tensa/t) Sei, quer dizer, acho. (t) Ta, eu vou passar o endereço. Fica em Ipanema, é Rua...

CENA 07/EMPRESA VIDAL/SALA DE NAVARRO/INT/DIA.

Navarro entrega um papel a Antônio, que observa.

ANTÔNIO – Fica em Ipanema... Será fácil achar.

NAVARRO – O que é que voce vai fazer lá?

ANTÔNIO – Eu preciso ter uma conversa séria com a Beatriz.

CENA 08/AP DE MARLON/SALA-INT/DIA.

Marlon a tomar uma cerveja. Beatriz a encarar o comparsa. Conversa já iniciada.

MARLON – Eu to fora, Beatriz! Não conte comigo pra ajudar o Marcos a sair da cadeia.

BEATRIZ – Você é um bunda mole mesmo, né? Presta atenção, quanto mais rápido a gente destruir o Antônio, mais rápido eu consigo a grana do Rei do Tempo e, conseqüentemente, você sai beneficiado!

Marlon se levanta e encara.

MARLON – Eu já disse que é besteira, nós já temos muita grana, a grana que você transferiu da Vidal pra sua conta particular na França já esta de bom tamanho pra gente viver no exterior!

BEATRIZ – Você se contenta com pouco por isso não sai dessa vidinha medíocre! Eu quero mais, muito mais, eu quero tudo o que é do Antônio!

Toca a campanha.

BEATRIZ – Ta esperando alguém?

MARLON – Eu não. Ah, deixa que eu atendo.

Marlon abre a porta, é Antônio. **Closes.**

ANTÔNIO – Quem é você? O que você tá fazendo no apartamento da/

Beatriz surge atrás de Marlon. Antônio e Beatriz se encaram. **Closes.**

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

Antônio entra no AP.

ANTÔNIO – Vejo que eu me separei a tempo de você, afinal você já estava com um garotão.

MARLON – Quer que eu tire essa cara daqui?

BEATRIZ – Não, deixa que com o Antônio eu me resolvo.

MARLON – Se precisar, é só chamar.

Marlon sai do apartamento. Antônio encara Beatriz.

ANTÔNIO – Mas você é uma vadia mesmo, hein/

BEATRIZ – (corta) Me respeita!/

ANTÔNIO – (corta) Respeito uma pinóia! Aliás, quem é você pra falar de respeito? Ta com um cara muito mais novo que você, vai saber desde quando!

BEATRIZ – Desde quando a gente vivia junto, sabe aquelas saidinhas que eu dizia que ia tomar um chá com as amigas no Copacabana Palace? Então, era mentira, eu vinha era me esfregar com o Marlon porque você não dava conta!

ANTÔNIO – Cachorra!

Ele da um tapa na cara de Beatriz. A vilã fica ao chão com uma expressão de fúria.

ANTÔNIO – Eu vim aqui pra te dizer que eu quero divórcio, agora mais do que nunca! Eu quero me separar de você, eu não quero ter mais nenhum vínculo com uma pessoa tao asquerosa quanto você!/
/

BEATRIZ – (se levanta/grita) Fique sabendo que eu não vou te dar esse divórcio de graça! EU NÃO ACEITO ME SEPARAR DE VOCÊ! (t) Antônio, eu vou tirar tudo o que você tem a mansão, as propriedades, as ações, e, principalmente, a Vidal!

ANTÔNIO – Então vamos ver quem leva essa.

Ele vai sair, mas para.

ANTÔNIO – Eu preciso te perguntar mais uma coisa... Onde você esteve durante esses 11 meses que se passaram?

BEATRIZ – Não é da sua conta!

ANTÔNIO – Eu vou descobrir, por bem ou por mal eu descubro.

Ele sai. Beatriz se aproxima e fica a se olhar no espelho, agora despenteada e com a face vermelha, devido ao tapa.

BEATRIZ – Esse tapa não sairá de graça, ah não sairá!

CENA 09/EMPRESA VIDAL/ANTE SALA/INT/DIA.

Cam abre: o champanhe estourando. Logo Navarro serve a taça de Nathalia, Olga, Tabata e Henri.

NAVARRO – Um brinde ao meu filho Henri!

HENRI – Melhor: um brinde á Vidal!

NATHALIA – Isso!

Brindam.

HENRI – Eu prometo que farei um ótimo mandato na presidência, espero colocar em prática tudo que aprendi com o meu tio Antônio.

Beatriz entra.

BEATRIZ – Você saberá colocar muito bem.

(Silêncio) (T)

BEATRIZ – Que foi, gente? Por que pararam a festa?

Henri aproxima-se e encara Beatriz.

HENRI – O que faz aqui?

BEATRIZ – Vim lhe desejar um excelente mandato. Ah, champanhe, me vê uma taça, por favor.

HENRI – Não! Você não vai beber nada, saia daqui agora antes que eu tenha que chamar a segurança.

BEATRIZ – Sair da minha própria empresa? Jamé!

NAVARRO – Realmente Henri, a Vidal ainda é 50% dela, afinal o divórcio ainda não foi assinado.

BEATRIZ – Escutou papai? Ótimo!

HENRI – Então saia daqui por bom senso, eu não agüento mais olhar pra tua cara de bandida! Será que você se esquece que roubou a Vidal? Que tentou acabar com o meu relacionamento com a Tereza?

BEATRIZ – Tudo o que fiz foi pro bem da minha filha, eu ainda não concordo com o relacionamento de vocês dois, mas, fixe uma coisa na cabeça: o jogo ainda não terminou!

A vilã bebe todo o champanhe sai. Henri tenso.

NATHALIA – Boa presidente!

OLGA – Espantou a bruxa!

Riem

OLGA – Vou chamar um pai de santo pra tirar a energia negativa que essa mulher trás.

HENRI – Faça isso!

Riem.

**CENA 10/MANSÃO VIDAL/QUARTO
CASAL/CLOSET/INT/DIA.**

Antônio digita a senha do cofre e abre o closet. Logo ele se espanta ao constatar que esta vazio.

ANTÔNIO – Cadê meu relógio-talismã?

CORTA PARA:

CENA 11/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Antônio furioso desce as escadas.

ANTÔNIO – LÉIA! LÉIA!

(t) Léia entra.

LÉIA – Sim, doutor?

ANTÔNIO – Alguém encontrou no meu quarto?

LÉIA – Não senhor, nem eu limpei essa semana, afinal não é semana da limpeza. O que é que ta acontecendo, Doutor?

ANTÔNIO – Meu relógio talismã foi roubado! Isso não pode estar acontecendo de novo!

Fecha em Antônio, tenso.

CENA 12/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.

Marlon abre a bolsa de Beatriz. Logo ele tira o relógio-talismã.

MARLON – O relógio-talismã! Então foi por isso que a Beatriz foi a mansão Vidal!

Ele escuta o elevador parando, logo Marlon guarda o relógio consigo e disfarça. (t) Beatriz entra.

BEATRIZ – Fui até a Vidal, fiz questão de dar os meus votos pro mandado do Henri.

MARLON – (ainda disfarçando) Aé? Já falei que você anda se arriscando!

BEATRIZ – É, eu sei, eu vou parar de sair de casa um pouco. (t) Sabe Marlon, o Antônio só nos descobriu porque alguém passou o endereço desse apartamento.

MARLON – Ou porque ele te seguiu.

BEATRIZ – Não, o Antônio não tem inteligência o suficiente pra pensar em me seguir. (t) Foi a Beth! Só ela sabia o endereço desse apartamento.

MARLON – O que é que você ta pensando em fazer?

BEATRIZ – A Beth não pode sair impune, afinal ela traiu o Navarro e agora ta saindo como a “madre Tereza de Calcutá” da história!

MARLON – Eu já saquei tudo, você quer se vingar da Beth por ela ter ajudado o Rei do Tempo a chegar até nós.

BEATRIZ – Exatamente!

MARLON – E o que é que você ta pensando em fazer?

Beatriz fica a contar a história. AUDIO OFF

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

CENA 13/RIO DE JANEIRO/GERAIS/INT/NOITE.

Anoitece com belíssimas paronamicas.

CENA 14/HOTEL/EXTERNA/NOITE.

Marlon dentro do carro. Ele observa Navarro sair da garagem do hotel com o carro. (t) Logo o capanga de Beatriz desce do carro e, antes que o portão se feche, ele passa pra garagem

CORTA PARA:

CENA 15/HOTEL/GARAGEM/INT/NOITE.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. Rapidamente Marlon entra e aperta o botão do elevador. Ele entra no mesmo. A porta do elevador se fecha e **CORTA PARA:**

CENA 16/HOTEL/CORREDOR DOS QUARTOS/INT/NOITE.

O elevador para. Marlon sai do mesmo e pega um papelzinho dentro da sua jaqueta.

MARLON – Apartamento 52... É esse aqui!

Ele aperta a campainha, Beth abre. Logo, quando ela o vê, Beth tenta fechar a porta, mas ele bruscamente segura com o pé e coloca sua mão na boca de Beth para que ela não grite.

CAM FECHA em Beth assustada.

MARLON – Agora somos só eu e você.

Congela em Beth com a boca tampada pela mão de Marlon.