

***CAPÍTULO 62 – NOVELA DE FÁBIO MODA MAGNONI  
DIREÇÃO DE AMORA MAUTNER  
ÚLTIMOS CAPÍTULOS. #DNA***

**AMORES DESMEDIDOS**

---

**CENA 01/COPACABANA/INTERIOR/NOITE.**

Continuação imediata da última cena do capítulo anterior. Beatriz, dentro do carro, observando Marlon passar. Ela pasma, a vilã desce do veículo.

BEATRIZ – (grita) Marlon!

EM CAM LENTA, Marlon vira e ve Beatriz. (t) CLOSES.

A expressão dele fecha e o mesmo sai correndo. Beatriz entra no carro rapidamente e vai atrás.

**CENA 02/COPACABANA/RUAS MOVIMENTADAS/INT/NOITE.**

Marlon rapidamente passa pelas pessoas. Ele vai atravessar a rua, mas Beatriz para o carro na frente dele. RITMO

BEATRIZ – Espera!

MARLON – (espantado) Me deixa ir embora!

BEATRIZ – Então você esta vivo.

MARLON – Eu não tenho nada pra falar com você!

BEATRIZ – (impõe) Isso é o que você pensa.

FECHA EM MARLON. LOGO SURGE DO PV DELE ALGUNS FLASH BACKS COMO A SURRA QUE ELE LEVOU, ALGUMAS AMEAÇAS QUE ELE FEZ A BEATRIZ, OS DOIS NA CAMA, ELE ATIRANDO CONTRA BETH NA FESTA DE ANIVERSÁRIO DA VILÃ.

MARLON – Eu preciso ir, não tenho mais tempo!

BEATRIZ – Vá, mas me prometa que nós vamos nos encontrar outra vez, há muita coisa pendente entre nós.

MARLON – Esta certo.

BEATRIZ – Amanhã no barracão aqui do lado, ao anoitecer.

Ele vai embora.

**CENA 03/AP DE LÍVIA/SALA-INT/NOITE.**

Marlon entra tenso. Lívia teclando no notebook.

LÍVIA – O que você tem? Esta tenso.

MARLON – Não é nada.

LÍVIA – Te conheço. (t) O que foi que houve?

MARLON – Nada, é coisa da sua cabeça!

Ela continua encafifada.

**CENA 04/AP DE MARLON/SALA-INT/NOITE.**

**JÁ ABRE EM BEATRIZ.**

BEATRIZ – Vivo... Esse miserável é duro na queda!

**CENA 05/RIO DE JANEIRO/GERAIS/DIA.**

**AMANHECE.**

**CENA 06/AP DE LÍVIA/SALA-INT/DIA.**

Lívia termina de tomar um café. Marlon já arrumado.

MARLON – Vou dar uma volta.

LÍVIA – De novo?

MARLON – É bom pra colocar a cabeça no lugar. Logo volto!

LÍVIA – Ok.

Ele sai.

LÍVIA – Ele anda saindo muito. (t) Quer saber de uma coisa? Vou descobrir de uma vez por todas onde é que ele vai.

E sai também.

**CENA 07/PRÉDIO/EXTERNA/DIA.**

**ENTARDECER. ULTIMOS RAIOS DE SOL.**

Vemos Marlon saindo do apartamento.

**CENA 08/BARRACÃO ABANDONADO/INTERIOR/DIA.**

Beatriz já esta ali.

BEATRIZ – (abre a bolsa e pega uma arma) Vou consertar a “burrice” que o Barandão fez, quer dizer, não fez.

ELA ESCUTA PASSOS. A vilã guarda a arma, Marlon entra.

BEATRIZ – Marlon. (T/aproxima-se) Finalmente sós.

MARLON – O que você quer comigo?

BEATRIZ – Você ficou tanto tempo longe, eu senti sua falta.

MARLON – Se sentiu, por que não me procurou?

BEATRIZ – Eu te procurei, procurei em Hospitais, IML,...

JÁ VEMOS LÍVIA ESCONDIDA ATRÁS DE UM PILAR.

BEATRIZ - ... E nada. Você sempre foi (acaricia o rosto dele) o homem da minha vida.

MARLON – (responde a falsidade á altura) Eu não te esqueci.

Ela sorri.

BEATRIZ – Onde você esteve esse tempo todo?

MARLON – Na casa de uma amiga.

LÍVIA SENTE-SE “DIMINUIDA” POR SER REFERIDA COMO AMIGA.

BEATRIZ – Amiga... (t) E você contou a ela sobre nossa relação?

MARLON - NÃO, nem toquei no seu nome.

BEATRIZ – Não tocou, nem vai tocar. (aponta a arma)

LÍVIA SURPRESA.

BEATRIZ – Quando você apareceu outra vez diante do meu carro naquele semáforo, você assinou sua sentença de morte.

MARLON DIANTE DA MIRA DE BEATRIZ, LOGO LÍVIA SURGE DE TRÁS DO PILAR E TAMBÉM APONTA SUA ARMA.

BEATRIZ – Livia?

**CLOSES.**

---

**PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL**

---

**CONTINUAÇÃO IMEDIATA.**

LÍVIA – (apontar) Agora as minhas suspeitas se confirmam. Foi ela, Marlon! Foi ela que tentou te matar!

MARLON – Sua miserável, você dizia que me amava, eu lembro!

BEATRIZ – (sorri) Idiota! Eu NUNCA te amei! Pelo contrario. Te usei da forma mais descarada possível e você, burro como é, não desconfiou de nada. E foi eu sim ô Inspetorazinha de merda que mandei aqueles capangas darem uma coça no Marlon, mas eles são incompetentes e não deram conta do recado.

MARLON – Eu vou te colocar atrás das grades, a policia vai saber todos os seus podres.

BEATRIZ – Isso é o que vamos ver.

LÍVIA PERCEBE QUE BEATRIZ APROXIMA O DEDO DO GATILHO. NUMA FRAÇÃO DE SEGUNDO, A INSPETORA TOMA A FRENTE DO CAPANGA E RECEBE O TIRO DA VILÃ NO BRAÇO. TENSAO.

**CENA 09/MANSÃO DE NAVARRO/QUARTO CASAL/INT/NOITE.**

VALKÍRIA E BETH SENTADAS Á CAMA. CONVERSA JÁ INICIADA.

VALKÍRIA – E esse é o meu segredo, se é que pode ser considerado um.

BETH – Então foi por isso que você voltou de Lisboa?

VALKÍRIA – Exatamente, voltei porque achava que o Charles tivesse morrido. Mas ele ta vivo!

BETH – Vivo e aqui no Brasil. Esse cara é muito perigoso pelo que você me falou.

VALKÍRIA – Eu sei, ele ta metido até na “tampa” com agiotas.

BETH – Você tem que dar um jeito de afastar o Charles do Brasil.

VALKÍRIA – Sim, você tem razão, mas eu ainda nem sei como.

**CENA 10/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/NOITE.**

ANTONIETA E ANTÔNIO AOS BEIJOS.

ANTONIETA – Tava com saudade de um beijo como este.

ANTÔNIO – Eu te amo tanto, você é minha inspiração para não desistir de tudo.

ANTONIETA – Desistir?

ANTÔNIO – Sim, da Vidal, de fazer a Beatriz pagar pelos crimes dela.../

ANTONIETA – (corta) Com o tempo tudo vai se encaixar!

ANTÔNIO – Eu sinto tanta falta do meu relógio talismã...

ANTONIETA – O que aconteceu com ele?

ANTÔNIO – Roubaram no dia da festa do Henri.

ANTONIETA – Que absurdo!

ANTÔNIO – Eu vou descobrir quem realmente foi, apesar de desconfiar da Beatriz. Essa história não passará assim, sem mais nem menos.

**CENA 11/PRÉDIO/HANGAR/INT/NOITE.**

O helicóptero de Charles pousa. Ele desce do mesmo.

**CENA 12/PRÉDIO/AP/SALA-INT/NOITE.**

Charles joga o cachicol na cadeira.

CHARLES – Estou morto! Preciso resolver o mais rápido possível meus problemas aqui no Brasil e também conhecer mais sobre esse tal (pega a foto) Vanderlei, já que não fomos devidamente apresentados.

**TOCA A CAMPAINHA.** Ele guarda a foto e atende. É Valkíria.

CHARLES – Valkíria! Sabia que você ia voltar pra mim, mas não tão rapidamente.

VALKÍRIA – (séria) Nós precisamos conversar (já vai entrando)

CHARLES – Sou todo ouvidos!

VALKÍRIA – Eu não quero que você apareça mais na mansão.

CHARLES – O quê?

VALKÍRIA – Exatamente! Você ta foragido da polícia de Lisboa, fora dos agiotas.

CHARLES – Eu já te disse, os agiotas que me perseguiram estão mortos!

VALKÍRIA – Quem me garante? Pra quem mentiu esse tempo todo dizendo que estava morto, mentir agora é baléla.

CHARLES – Esta certo, eu vou resolver os meus problemas aqui no Brasil e depois eu embarco outra vez rumo á Lisboa.

VALKÍRIA – “Problemas”? Que “problemas”, Charles Francisco?

CHARLES – Na verdade não é problema, mas sim solução. Eu tenho parceria com uma gangue aqui da cidade e nós vamos assaltar o Banco Central do Rio de Janeiro. “*Me julgue*”! (sorri)

Ela chocada.

---

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

---

**CENA 13/EMPRESA VIDAL/SALA DE NAVARRO/INT/NOITE.**

VINICIUS E TABATA DIANTE DE NAVARRO. CONVERSA JÁ INICIADA.

TABATA – É isso mesmo que você escutou, Navarro. Eu e o Vini estamos te convidando para ser padrinho do nosso filho.

VINICIUS – E então... O que você acha?

NAVARRO – (emocionado) Eu? Mas por que eu?

VINICIUS – Porque você sempre foi muito legal com a gente, você ajudou a Tabata a sair da cadeia, ajudou a tentar colocar a Érica atrás das grades, você é o cara perfeito pra esse convite.

TABATA – Aceita, por favor! (sorri)

NAVARRO – Não tem como eu não aceitar um convite tão lindo desses.

Vinicius e Navarro se cumprimentam, ele abraça Tabata. FECHA EM TODOS FELIZES.

**CENA 14/BARRACÃO/INTERIOR/NOITE.**

LÍVIA CAÍDA NOS BRAÇOS DE MARLON. BEATRIZ ABAIXA A ARMA.

BEATRIZ – Sempre fui a melhor aluna do instrutor.

LÍVIA AINDA ESTA VIVA, MAS RESPIRA COM DIFICULDADE. MARLON ENCARA A VILÃ.

MARLON – Vai, acaba com isso de uma vez! ATIRA EM MIM, BEATRIZ!

**CONGELA.**