

31/8/15

Amores Desmedidos

VALE ESTE

Capítulo 70

Novela de: Fábio Moda Magnoni

Direção: Amora Mautner

Último Capítulo

CENA 01/FÓRUM/TRIBUNAL/INT/DIA.

TODOS NAS POSIÇÕES INDICADAS NAS OUTRAS CENAS. O cel de Henri toca, ele atende.

HENRI - (ao cel/fala baixinho) Alô?
Como é que é, Amália? (grita/levanta-se) O MARCOS SEQUESTROU A VITÓRIA?

Espanto na expressão de Beatriz.

BEATRIZ - O quê?!

HENRI - (a Beatriz/grita) Seu monstro!
Você ta envolvida nisso, não ta?

JUIZ - Mas o que esta acontecendo?

TODOS DESENTENDIDOS.

HENRI - (vai até o centro do tribunal)
A minha filha, Meretíssimo. Ela foi seqüestrada e eu tenho certeza que essa miserável sabe onde ela esta!

BEATRIZ - Eu não sei, eu não sei de nada, eu juro!

Henri pega Beatriz pelo colarinho.

PADILHA - Meretíssimo!

JUIZ - Chamam os policiais!

HENRI - (raivoso) Foi o Marcos que seqüestrou a Vitória, vocês estavam muito próximos antigamente, eu tenho certeza que você ajudou aquele miserável a fugir do presídio e a bolar a falsa morte, então fala sua miserável, fale antes que eu te mate, onde é que esta a Vitória, onde é que ta minha a minha filha?

Beatriz apavorada, Henri a segurando pelo colarinho. TODOS, ATÉ O JUIZ, SURPRESOS.

CENA 02/ESTRADA QUE LIGA Á UMA RIBANCEIRA/INTERIOR/DIA.

Vemos o carro de Marcos subindo a ribanceira.

DETALHAR: a impressionante altura da mesma

CENA 03/FÓRUM/ANTE SALA/INT/DIA.

Henri completamente transtornado, Antônio ao seu lado.

ANTÔNIO - Calma Henri, cabeça quente não vai resolver nada.

HENRI - (grita) Como não, tio? Eu tenho certeza que a Beatriz sabe onde a minha filha "ta" e não quer falar.

ANTÔNIO - Vamos aguardar contato. Você conseguiu falar com a Tereza?

CORTA PARA:

CENA 04/TIJUCA/CALCADA/INT/DIA.

Henri abraça Tereza (com a testa sangrando) Antônio ao lado.

HENRI - Meu amor...

ANTÔNIO - Minha filha, que horror!

TEREZA - (chora) Henri, pai, eu quero a minha filha!

HENRI - A gente vai achar a Vitória, eu te prometo.

TEREZA - Eu to com muito medo, o Marcos é capaz de tudo!

CENA 05/ALTO DA RIBANCEIRA/INT/DIA.

Marcos já fora do carro. Ele esta com Vitória no colo, que chora.

MARCOS - (a Vitória) Você é linda, chega a lembrar sua avó.

Pena que terá um destino nada agradável...

CAM DETALHA o revolver na cintura do vilão.

CENA 06/FÓRUM/TRIBUNAL/INT/DIA.

TODOS NA PLATÉIA, EXCETO TEREZA, HENRI E ANTÔNIO.

Beatriz preocupada no banco de ré.

Padilha e Navarro em seus respectivos bancos. Juiz a seu posto.

JUIZ - Vamos á sentença: (lê) Declaro a ré Beatriz Moreira Vidal, ré primária, com moradia e renda fixa, acusada por dois homicídios, um desvio de dinheiro, uma sonegação de impostos e uma tentativa de homicídio a 30 anos de prisão sem direito a recorrer, devido a apresentação da arma de um dos crimes, bem como declaro a prisão em regime fechado. Registra-se, cumpra-se! (bate o martelo)

Beatriz derrotada. TODOS NA PLATÉIA ESTAO FELIZES.

CENA 07/FÓRUM/TRIBUNAL/INT/DIA.

Os fotógrafos a espera de Beatriz.

Certa movimentação. QUANDO A VILÃ APARECER, OS JORNALISTAS A OBORDAM COM QUESTOES IMPROVISADAS.

Beatriz vem algemada acompanhada por um policial. Logo Antonieta e Carlota aparecem.

ANTONIETA - Bem feito! Agora você vai pagar por tudo que fez.

CARLOTA - Assassina, agora você vai pro lugar que merece, o xilindró!

Beatriz abaixa a cabeça e não responde. Padilha aproxima-se.

PADILHA - Policial, eu tenho direito a conversar dois minutos com a minha cliente em particular.

POLICIAL - Não demore!

Padilha e Beatriz vão a uma sala restrita.

CORTA PARA:

CENA 08/FÓRUM/SALA PARTICULAR/INT/DIA.

Beatriz e Padilha. Conversa já iniciada.

BEATRIZ - Eu to nem aí pra minha pena, eu quero é saber onde é que ta a minha neta e a minha filha!

PADILHA - Pelo que eu fiquei sabendo o Marcos a seqüestrou.

BEATRIZ - Inferno, isso é tudo culpa minha!

PADILHA - Culpa sua? Por quê?

BEATRIZ - (grita) SOME, PADILHA! Eu não preciso mais dos seus serviços, que por sinal são muito incompetentes!

Padilha, nervoso, sai. Num relance, Beatriz vê a porta do banheiro que é ANEXO A ESTA SALA. O Policial entra.

POLICIAL - Beatriz?

BEATRIZ - Será que eu posso usar o banheiro?

POLICIAL - É a última coisa que você vai pedir!

Ela estende as mãos, o policial solta as algemas. A vilã encaminha-se ao banheiro.

CENA 09/FÓRUM/BANHEIRO/INT/DIA.

Beatriz sozinha.

BEATRIZ - Eu sou responsável pelo seqüestro, se algo acontecer a minha neta eu não vou me perdoar! Inferno! (se estapeia) Eu devia ter dado as notas verdadeiras ao Marcos. Eu tenho

que reverter essa situação. (t) Mas como?

Logo ela olha para a janela do banheiro que é bem larga.

CENA 10/FÓRUM/SALA PARTICULAR/INT/DIA.

Policial a esperar. Ele olha no relógio.

POLICIAL - Mas essa "madame" ta demorando...

Ele entra no banheiro.

CORTA PARA:

CENA 11/FÓRUM/BANHEIRO/INT/DIA.

Atenção edição: ligar imediatamente com a cena anterior. O Policial entra vagamente.

POLICIAL - Dona Beatriz? Dona Beatriz?
(vê que não há ninguém nos box's) ELA FUGIU!

PRIMEIRO INTERVALO COMERCIAL

CENA 12/COPACABANA/INTERIOR/DIA.

Beatriz caminha rapidamente pelas ruas.

CENA 13/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Antônio, Antonieta, Henri, Tereza,
Navarro, Beth, Livia e Novaes reunidos.

ANTÔNIO - Eu vou tentar ligar praquele miserável (liga/em vao) Droga, ta desligado!

BETH - Ele deve ter trocado de aparelho celular há muito tempo. Nunca pensei que o Marcos chegasse a tanto.

NAVARRO - Isso não me surpreende!

HENRI - É muita agonia ficar aqui esperando por noticias!

NOVAES - Mas o único jeito é esperar contato!

CENA 14/COPACABANA PALACE/QUARTO DE CHARLES/INT/DIA.

Charles e Léia. Conversa já iniciada.

LÉIA - Eu não entendi o porque você quis ir embora às pressas da praia.

CHARLES - É porque eu me lembrei de uma coisa importante, a gente precisa fugir o mais rápido possível do Brasil!

LÉIA - O que ta acontecendo Charles?

CHARLES - No dia do assalto ao banco o meu celular caiu lá dentro e agora eles podem chegar até mim!

LÉIA - Meu Deus!

CHARLES - Sim! (arruma as malas) É por isso que a gente vai embora já, no primeiro voou e no primeiro destino que nós encontramos.

LÉIA - Mas e minhas roupas, minhas coisas, minha casa?

CHARLES - Deixa tudo aqui, a gente compra o que quiser com a grana que eu tenho agora, compro tudo o que você quiser, cremes, maquiagens, perfumes, roupas, mas vamos fugir! Essa é a prova de amor que faltava!

LÉIA - Eu topo, meu amor! Eu topo porque eu te amo muito.

Léia beija Charles. Ele fecha a maleta.

CHARLES - Bora então!

CENA 15/PALACE/EXTERNA/DIA.

Charles vem trazendo sua mala, Léia ao seu lado. Eles vem Valkíria, meio tristonha.

CHARLES - Val? Que cara é essa?

VALKÍRIA - A minha filha... Foi condenada a 30 anos de prisão!

CHARLES - Meu Deus, ô minha querida!

Charles abraça Val, Léia a principio se incomoda.

VALKÍRIA - Pra onde você ta indo?

CHARLES - Vou voltar pra Lisboa com a minha nova namorada.

VALKÍRIA - (surpresa) A Léia?!

LÉIA - Dona Valkíria!!! Que mundo pequeno!

VALKÍRIA - E vão embora assim? Sem avisar? Parece até que estão fugindo!

CHARLES - Meio que isso...

VALKÍRIA - (sorri) Você e essa mania de viver pela adrenalina.

LÉIA - E eu vivo por ele agora!

VALKÍRIA - Que vocês sejam muito felizes!

Val abraça Charles, depois Léia.

CENA 16/COPACABANA/INTERIOR/DIA.

Beatriz diante de um telefone público.
Ela pega o mesmo de disca.

BEATRIZ - (ao cel) Alô?! Marcos, ONDE É QUE VOCÊ TA?

MARCOS - (Off) Olha só... A traíra desesperada!

BEATRIZ - (ao cel) Onde é que esta a minha neta?

MARCOS - (off) Ta aqui comigo, aliás, ela gosta muito do tio Marcos.

BEATRIZ - (ao cel) Você é um monstro!

MARCOS - (off) "Qualé" Beatriz? Vai virar "politicamente correta" agora? Olha o teu "rabo" antes de falar de mim!

BEATRIZ - (ao cel) Vai ficar fazendo essa "pressão" até quando? Não é a mim que você quer? Passa o endereço que vou até você!

MARCOS - (off) Ótimo, assim que eu gosto, de pessoas eficientes! Presta atenção, é Rua Bernardino Campana, é a primeira estrada de terra que liga a uma ribanceira.

BEATRIZ - (ao cel) Eu sei onde é, em 20 minutos eu to aí! (desliga)

A vilã rapidamente chama um taxi e entra no mesmo. Eles partem.

CENA 17/COPACABANA PALACE/EXTERNA/DIA.

Valkíria ainda ali. Logo seu celular toca, ela tende.

VALKÍRIA - (ao cel) Fala Antônio! Como é que é? A Vitória foi seqüestrada?!

CENA 18/AEROPORTO DO RIO/INT/DIA.

Charles e Léia observam o letreiro.

CHARLES - Ta na hora do nosso voou!

LÉIA - Bora pra uma vida nova!

Eles se beijam.

CORTA PARA:

CENA 19/AEROPORTO DO
RIO/PISTA/INT/DIA.

O avião decola.

CENA 20/TAXI/INT/DIA.

O taxista a dirigir. Beatriz no banco de trás.

BEATRIZ - Moço, vai demorar pra chegar?

TAXISTA - To indo o mais rápido que posso.

BEATRIZ - Eu esqueci meu celular em casa, será que o senhor pode emprestar o seu, é só pra passar uma mensagem de texto.

TAXISTA - (entrega o celular) Vou incluir na "viagem".

Beatriz pega o celular, abre na área de mensagem de texto e COLOCA O NÚMERO DE TEREZA. Ela então digita: "Descobri onde o Marcos esta com a Vitória. É Rua Bernardino Campana, entrar na primeira estrada de terra que liga a uma ribanceira. Beatriz"

E envia.

CENA 21/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Antonio, Henri, Antonieta, Lívia, Novaes, Beth e Navarro a espera de notícias.

Logo Tereza, que esta num canto ao fundo, recebe a mensagem. Ela lê e disfarça.

TEREZA - (off) Eu tenho que ir pra lá sozinha, se não o Novaes vai querer ir atrás junto, e isso pode comprometer a vida da minha filha.

Tereza então sai disfarçadamente.

CENA 22/MANSÃO VIDAL/JARDIM/INT/DIA.

Tereza sai com seu carro.

CORTA RÁPIDO:

CENA 23/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

CAM abre em Henri e Antônio SOMENTE.

HENRI - Onde é que a Tereza esta indo?

ANTÔNIO - Vamos atrás dela!

HENRI - Fiquem aqui, caso o Marcos faça contato!

ANTÔNIO - Qualquer coisa também estou com o celular.

Henri e Antônio saem rapidamente.

CENA 24/COPACABANA/AVENIDAS/INT/DIA.

O carro onde esta Henri pilotando e Antônio no banco do carona seguem Tereza, que não percebe. Ritmo.
montar uma interessante cena de carro.

CENA 25/ALTO DA RIBANCEIRA/INT/DIA.

Marcos ainda do lado de fora de seu carro, ele esta com Vitória no colo. O
revolver do vilão esta na cintura.

O taxi para, Beatriz desce. O TAXI VAI EMBORA.

Ela caminha até ele.

MARCOS - (aponta a arma) Pensou que eu tivesse indo embora, né? (t') TRAÍRA!!

BEATRIZ - Marcos abaixa essa arma, não precisa disso!

MARCOS - (transtornado/ grita) COMO ASSIM NÃO PRECISA?! VOCÊ QUE ESCOLHEU ASSIM! Nós tínhamos tudo pra formar uma dupla imbatível, e formamos por certo tempo, mas você quis tentar ser mais esperta do que eu, (grita) viu no que dá?! Achei que fosse esperta, você teve três exemplos, o Gonzalez, a Perla e Altamiranda, todos viraram carniça!

BEATRIZ - Eu to aqui, não to? Reconheci que errei, mas solta a minha neta. O que é que você quer? Eu to disposta a tudo!

MARCOS - Quero que você case comigo!

SEGUNDO INTERVALO COMERCIAL

CONTINUAÇÃO IMEDIATA.

BEATRIZ - Casar?!

MARCOS - É, assim meu plano estaria concretizado! Você tem 50% de tudo o que é do Antônio, como ficou estipulado no divórcio, certo? Se nós nos cassássemos, eu também teria direito a tudo isso e teria o mais importante; você, que sempre foi e sempre será o grande amor da minha vida.

BEATRIZ - (t) Eu topo! Assim sua vingança estaria finalizada! Eu topo me casar com voce!

CENA 26/ESTRADA DE TERRA QUE LIGA A RIBANCEIRA/INT/DIA.

Tereza BEM a frente do carro de Henri.

CORTA PRO CARRO DE HENRI.

ANTÔNIO - Acelera, acelera!

HENRI - Ela vai perceber!

ANTÔNIO - O que é que a Tereza ta aprontando?

CORTA PRA FORA:

De repente, Tereza vira a direita e eles não vêem.

Logo param na bifurcação das estradas, Antônio e Henri, nervosos, descem do veículo.

ANTÔNIO - Droga, perdemos ela de vista!

HENRI - Mais essa agora! (bate na lataria)

CENA 27/MANSÃO VIDAL/SALA-INT/DIA.

Agora somente Antonieta, Lívia e Novaes.

ANTONIETA - Meu Deus, eu to muito tensa!

NOVAES - Eles não podiam ter saído assim, tinham que ter avisado a polícia!

LÍVIA - O Marcos é perigoso, eu temo muito que isso não acabe bem.

ANTONIETA - Eu não vejo a hora desse pesadelo acabar!

CENA 28/ALTO DA RIBANCEIRA/INT/DIA.

Marcos a mirar o revólver á Beatriz, ele continua com Vitória no colo.

MARCOS - Nós poderíamos ter sido tão felizes, mas não! Por que, Beatriz? Eu sempre fui rico, poderoso, eu tinha tudo que o Antônio tinha, mas você preferiu a ele.

BEATRIZ - Agora eu vejo que errei, eu tinha que ter ficado com você Marcos!

MARCOS - Que bom que você sabe... Eu já pensei em tudo pro nosso casamento. Será numa praia deserta, poucos convidados, mas terá a coisa mais importante; o nosso amor verdadeiro porque eu sei, que no fundo, você me ama como eu te amo!

Tereza para o carro. (RITMO)

MARCOS - (transtornado) O que ela ta fazendo aqui?!

Tereza corre até eles. DIÁLOGOS RÁPIDOS

TEREZA - (grita) Solta a minha filha!

MARCOS - (a Beatriz) Você me traiu! Eu passei o endereço pra só voce vir até mim!

TEREZA - (GRITA/MAIS ALTO AINDA) SOLTA A MINHA FILHA!

Essa frase ecoa, num súbito Marcos mira a arma a Tereza, Beatriz tem uma visão rápida e, no exato instante que ele atirar, a vilã entra na frente da filha.

TERCEIRO INTERVALO COMERCIAL

CENA 29/ESTRADA DESERTA/INT/DIA.

Antônio e Henri ainda fora do carro.
sonoplastia: barulho de tiro.

ANTÔNIO - Veio de lá!

HENRI - Só pode ter sido o Marcos!

Eles entram no carro e seguem o trajeto
correto.

CENA 30/ALTO DA RIBANCEIRA/INT/DIA.

Beatriz cai ao colo de Tereza, cam
detalha: o tiro pegou no peito. Marcos
coloca Vitória (envolvida num pano para
protegê-la) na grama. Ele esta
inconformado com que fez, o vilão
abaixa o revólver.

MARCOS - O que foi que eu fiz?! (grita)
NAAAAAAA!AO!

Rapidamente Marcos entra em seu veículo
e parte a toda velocidade.

TEREZA - Mãe, eu vou ligar pra
ambulância.

BEATRIZ - (voz fraca em toda cena) Não,
não há tempo.

TEREZA - (melancólica) Mãe...

BEATRIZ - Me perdoa. Tudo o que eu fiz, tudo, as mortes, o roubo, tudo, tudo que eu fiz foi pensando em você, no seu sucesso, no seu poder, tudo o que eu fiz foi por amor a você, minha filha.

TEREZA - Eu te perdôo, mãe.

BEATRIZ - Eu te amo, minha filha.

TEREZA - Eu também, minha mãe.

Beatriz morre, Tereza chora. Henri para o carro, ele e Antônio descem.

Henri pega a filha no colo e respira aliviado.

CAM VAI SUBINDO ATÉ MOSTRAR GERAL.

CENA 31/RIBANCEIRA/ESTRADA/INT/DIA.

Marcos a dirigir numa velocidade impressionante. Ele faz as curvas perigosamente. CAM DETALHA no visor do carro: a gasolina do veículo esta perto do fim.

CORTA PRA OUTRO PONTO:

Duas viaturas aparecem na traseira do empresário.

CORTA PRA DENTRO DO CARRO.

MARCOS - (transtornado) Como é que esses miseráveis me acharam?

CORTA PRA FORA:

Marcos aumenta a velocidade, as viaturas continuam na cola. Vemos o helicóptero da polícia no ar.

A perseguição continua por certo tempo

CORTA PRA DENTRO DO CARRO.

MARCOS - Se esses miseráveis estão pensando que vão me pegar novamente, eles "tão" muito enganados! Hora do show!

CAM DETALHA: Marcos aperta a embreagem, troca a marcha e pisa fundo no acelerador.

CORTA PRA FORA:

MARCOS - Fim!

O vilão "joga" seu carro rumo ao precipício. Vemos então o carro no ar, caindo na terra, capotando diversas vezes e, finalmente, ser lançado na água.

NO ALTO, os policiais param a viatura e descem dela.

POLICIAL 1 - É, dessa vez ele se deu mal.

POLICIAL 2 - Teve o fim que mereceu!

CAM TERMINA com o carro dentro d'
água.

QUARTO INTERVALO COMERCIAL

CENA 32/CEMITÉRIO/INT/DIA.

Antônio, Antonieta, Henri, Tereza,
Navarro, Beth, Vanderlei, Valkíria,
Marlon, Lívia, Novaes, Tabata,
Vinicius, Olga, Nathalia, Cássia,
Laila, Amália e Kátia caminham de
roupas escuras e óculos também. À
frente os coveiros empurram o carrinho
onde esta o caixão de Beatriz.

CORTA:

O caixão é colocado na cova, Valkíria e
Tereza choram, uma abraça a outra. O
Padre, em takes e áudio mudo, reza uma
oração. Por fim, todos aplaudem.

CENA 33/RIO DE JANEIRO/INT/DIA.

PASSAGEM DE TEMPO. MOSTRAR VÁRIOS
TAKES.

Uma semana depois...

CENA 34/CARTÓRIO ELEGANTE/INTERIOR/DIA.

Antônio, Antonieta, Henri, Tereza,
Navarro, Beth, Vanderlei, Valkíria,
Marlon, Lívia, Novaes, Tabata, Ernani,

Plínio, Vinicius, Olga, Nathalia e Amália reunidas. DETALHAR A DECORAÇÃO, várias coisas de luxo, tapete vermelho, ramos de flores, enfim.

Já ABRE em: Laila e Kátia entram com vestidos brancos belíssimos. Elas entram de mãos dadas.

Finalmente chega á frente da Mediadora.

MEDIADORA - Convidados, estamos aqui hoje para celebrar o enlace entre Kátia Fonseca e Laila Cabral.

Enquanto, em áudio mudo, a Mediadora faz seu discurso, câmera passeia pela festa mostrando os casais dando um selinho, exceto Valkíria e Vanderlei. Apenas a novidade é que Ernani fica com Olga e Nathalia com Plínio. Mostrar exagero na expressão de felicidade das duas.

Voltamos com a Mediadora:

MEDIADORA - E então declaro vocês casadas. Podem se beijar!

Laila e Kátia dão um beijo para tremer a família tradicional brasileira. Todos aplaudem.

CENA 35/CARTÓRIO DE LUXO/EXT/DIA.

Vanderlei e Valkíria.

VALKÍRIA - Até quando você vai querer esse tempo?

VANDERLEI - A Amália mexeu muito comigo, mas também me amadureceu, a duvida amadurece a pessoa e a deixa mais experiente. (t/pega na mão dela) A vida me mostrou que ninguém me fará tão feliz quanto você. (T) Você me aceita novamente?

VALKÍRIA - Eu nunca mais vou deixar você largar de mim!

Vanderlei beija Valkíria. Lucas, ao fundo, comemora a junção dos pais.

CENA 36/CARTÓRIO DE LUXO/INTERIOR/DIA.

Os citados na cena 34 espalhados pela festa. Amália num canto a tomar champanhe, Governadora Franchesca (Claudia Netto) aproxima-se.

FRANCHESCA - Você é a Amália?

AMÁLIA - Sim, e você?

FRANCHESCA - Governadora Franchesca. Eu tava olhando pra você, sabia que você é muito linda, né?

AMÁLIA - Muito obrigada, você também é belíssima.

FRANCHESCA - A Cássia, mãe de uma das noivas, disse que você é muito boa pra falar, pra se livrar de situações inusitadas, e eu tava precisando de uma pessoa como você pra fazer assistência na minha campanha de reeleição para governadora e, por que não, pra ser parceira de "chapa".

AMÁLIA - (surpresa) Eu vice governadora?

FRANCHESCA - É só uma hipótese, primeiro eu preciso te conhecer melhor, ter uma experiência. Ta aqui o cartão com o endereço do partido (entrega)

AMÁLIA - (pega o cartão e observa)

FRANCHESCA - Aparece lá amanhã às 10h.

AMÁLIA - Esse partido defende muito o LGBT, não é? Pode deixar, apareço sim.

Franchesca sorri, ela e Amália trocam olhares.

CENA 37/MARINA DA GLÓRIA/INT/DIA.

Laila e Kátia, ainda com seus vestidos brancos, andam pelo tablado brincando uma com a outra.

CORTE: Kátia e Laila sobem ao barco.

CORTE PARA:

CENA 38/BARCO/ALTO MAR/INT/DIA.

Kátia extoura o champanhe. Ela serve a taça de Laila e a sua.

KÁTIA - Que delícia!

LAILA - E sem álcool, hein?

Riem, CORTA PRA FORA:

Vemos o barco cada vez mais distante da marina. Logo as duas reproduzem a cena do "Titanic" e ficam uma atrás da outra na ponta do barco e de braços abertos.
CAM FECHA NELAS, pela primeira vez, completamente felizes.

CENA 39/AEROPORTO/INTERIOR/DIA.

Cássia esperando a hora do seu vôo.
Toca o chamado, ela verifica seu bilhete e levanta-se. Pega sua mala e sai andando e, de repente, tromba com Teobaldo. (Werner Schunemann)

TEOBALDO - Opa, desculpa.

CÁSSIA - Teobaldo?

TEOBALDO - Cássia!

CÁSSIA - Vai me dizer que também embarcará pra Venezuela?

TEOBALDO - Sim...

CÁSSIA - Vamos ter muito tempo pra botar o papo em dia!

TEOBALDO - Sim e a primeira coisa que vou perguntar é por que voce fugiu de mim durante tanto tempo.

Teobaldo e Cássia lançam-se olhares cúmplices.

CENA 40/RIO DE JANEIRO/DIA.

NOVAMENTE NOVOS TAKES, DESTA VEZ MAIS LONGOS.

LETREIRO: Alguns meses depois...

CENA 41/IGREJA/INTERIOR/DIA.

TODOS OS PERSONAGENS DA NOVELA ESTAO PRESENTES, exceto os vilões. Marlon já esta no altar com seu terno e seus respectivos padrinhos.

Padre também á postos. A marcha nupcial começa a tocar. Livia entra com um belíssimo vestido de noiva e buquê.

CORTE:

PADRE - O noivo pode beijar a noiva!

Marlon dá um beijo cinematográfico nela.

CAM BUSCA SENTADOS: Tabata (já com o barrigão de nove meses) sentada ao lado de Vinicius. De repente, sua bolsa extoura.

TABATA - Vini, a bolsa estourou!

VINICIUS - Bora pro hospital!

CENA 42/HOSPITAL/SALA DE PARTO/INT/DIA.

Os médicos realizam o parto de Tabata, que esta muito emocionada.

Érica, que agora é um espírito de luz, e os Anjos e Arcanjos aparecem de roupas brancas e expressão serena mandando luz ao parto.

Vinicius, que esta gravando o momento, emociona-se ao ver Érica.

Logo escuta-se o choro.

TABATA - Nossa menina!

Vinicius desaba no choro, Tabata também não se controla.

Érica, Anjos e Arcanjos desaparecem.

CENA 43/PARIS/GERAIS/DIA.

MOSTRAR BELÍSSIMAS IMAGENS DA CIDADE
LUZ.

Inclusão de vários TAKES:.

CENA 44/CAFÉ/INTERIOR/DIA.

Yolanda e Cleiton tomando café. Logo Navarro e Beth se encontram, eles se cumprimentam.

CENA 45/PARIS/CASA DE
YOLANDA/JARDIM/INT/DIA.

Yolanda, Cleiton, Navarro e Beth, todos muito felizes, almoçam no belíssimo jardim europeu.

Por fim, fazem um brinde.

CENA 46/FÓRUM/TRIBUNAL/INT/DIA.

CAM ABRE: Marlon no banco de réu.

Mostrar os advogados figurantes.

Antônio, Antonieta, Henri, Tereza, Vanderlei, Valkíria, Lívia, Novaes, Olga e Nathalia presentes.

Marlon esta tranqüilo.

JUIZ - Condeno Marlon Sandoval a 13 anos de prisão com regime semi aberto e prestação de serviços á sociedade pelos

bons antecedentes. Registra-se, cumpra-se! (bate o martelo)

CENA 47/RIO DE JANEIRO/DIA.

NOVAS PASSAGENS DE TEMPO...

CENA 48/VENEZUELA/INTERIOR/DIA.

Cássia e Teobaldo, felizes, caminham de mãos dadas.

CENA 49/PARQUE DE DIVERSÃO/INT/DIA.

Kátia e Laila brincam, em takes, nos diversos brinquedos com a filha adotada do casal, a pequena Gabriela (8 anos) Por fim, mostrar as três sorridentes comendo algodão doce.

CENA 50/CONGRESSO/INTERIOR/DIA.

Amália ao lado de Franchesca, pois foi eleita a vice governadora.

Amália discursa gritando com um governador homofóbico que a provocou.

Mostrar tudo isso em áudio mudo

A nossa vice- governadora é aplaudida e o governador sai com cara de "merda".

Franchesca abraça Amália e as duas dão um selinho ali mesmo.

Amália acena para o grupo de LGBT que esta com faixas e cartazes.

CENA 51/LIVRARIA/INTERIOR/DIA.

CAM ABRE NO BANNER DO LIVRO: " Vidas Passadas" Vinicius lança seu livro e da autógrafos.

Ele é aplaudido por todos.

Um fotografo pede que ele junte com Tabata. COLOCAR A FOTO NA TELA DE VINICIUS, TABATA (NO COLO COM CAMILA, FILHA DO CASAL)

CENA 52/LISBOA/SHOPPING/INT/DIA.

Em takes, Charles e Léia entram em diversas lojas chiques e saem com sacolas diversas.

Por fim, eles dão um beijo.

LÉIA - Ai, como é bom ser rico!

CHARLES - Torrar dinheiro é a oitava maravilha!

E riem.

CENA 53/ORFANATO/INTERIOR/DIA.

Marlon presta serviço a sociedade brincando com as crianças, fazendo merenda, trocando fraudas, etc. Ele faz tudo isso com muita boa vontade.

CORTA PARA:

CENA 54/ORFANATO/BERÇARIO/INT/DIA.

Lívia e Novaes brincam com os bebês.
Por incrível que pareça eles demonstram
felicidade na expressão.

Navarro entra.

NAVARRO - Vejo que você leva jeito pra
criança.

MARLON - Parece que sim!

LÍVIA - O Marlon é ótimo com criança,
quando ele sair da cadeia vamos
providenciar o nosso.

NAVARRO - Então já podem começar a
pensar no nome.

MARLON - Oi?

NAVARRO - É, o juiz reconheceu que você
está redimido, que está prestando seus
serviços a sociedade com eficiência, ou
seja, esta sendo um bom réu.

LÍVIA - E então?

NAVARRO - Abaixou a pena para 5 anos!

Lívia grita de felicidade, ela beija
Marlon que está mais feliz ainda.

CENA 55/HOSPITAL/SALA DE
ESPERA/INT/DIA.

Antonietta e Antônio esperando por notícias.

ANTÔNIO - Que demora!

ANTONIETA - Nem fale!

Enfermeira entra.

ENFERMEIRA - Nasceu! É um menino!

Antônio vibra de felicidade.

CENA 56/HOSPITAL/SALA DE PARTO/INT/DIA.

Mostrar Tereza com o bebê no colo,
Henri muito emocionado.

TEREZA - Como é que vai se chamar?

HENRI - Antônio Jr, uma homenagem ao
seu pai!

CENA 57/RIO DE JANEIRO/DIA.

NOVOS TAKES...

CENA 58/EMPRESA VIDAL/EXTERNA/DIA.

Antônio e Navarro observam a Vidal que
foi reerguida.

NAVARRO - Ficou linda!

ANTÔNIO - Mais linda do que era antes,
eu não vejo a hora da reinauguração!

CORTA RÁPIDO PARA:

CENA 59/EMPRESA VIDAL/EXTERNA/DIA.

TODOS OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA ESTAO
NESTE CENA. Cam abre, com uma tesoura
Antônio corta a faixa vermelha de
inauguração.

Todos aplaudem e soltam balões de gás
hélio amarelos, vermelhos e azuis.

Fecha em Antônio radiante.

CORTA PARA:

CENA 60/EMPRESA VIDAL/SALAO DE
FESTA/INT/DIA.

Cam abre: Lulu Santos canta a música:
"Toda Forma de Amor"

Nesta cena estao todos os integrantes,
diretores, cameras, atores e autor.

Enquanto a música flui, mostrar os
personagens beijando seus respectivos
casais:

Laila e Kátia. Amália e Franchesca.
Tereza e Henri. Nathalia, Ernani, Olga
e Plínio. Antônio e Antonieta. Cássia e
Teobaldo. Novaes e uma figurante.
Marlon e Livia (de barrigão) Tabata e
Vinicius. Beth e Navarro. Yolanda e
Cleiton.

HENRI - (a Tereza) Os amores venceram.

TEREZA - (a Henri) Eles podem ser desmedidos, mas sempre vencem.

HENRI - Feliz?

TEREZA - Eternamente, meu amor.

Henri beija Tereza. A música acaba.

TODOS APLAUDEM, CAMERA SOBE, MOSTRA
TODO MUNDO JUNTO E APROXIMA-SE DO TELÃO
DE LED ONDE ENTRA O LETREIRO FIM EM
VERMELHO E PRETO.

CONGELA

Agradecimento:. Quero agradecer á todos que acompanharam minha novela por esses meses e dizer que, sem vocês, não existe produção nenhuma.

Deixo aqui, meu muito OBRIGADO.

Até o próximo sonho!!!